

2022年常州市中小学优秀作业设计案例评比参选作品

一、基本情况

学段	高段	学科	语文	区域	溧阳
学校	上兴中心小学	姓名	宋律	年级	六年级
课题/主题	识“趣”——统编小学语文六上《竹节人》作业设计				

二、案例概述

(一) 作业类型：实践性作业

(二) 作业定位：此份作业针对“体会传统玩具给人们带来的乐趣”这一教学内容，通过实践性作业，让学生感受竹节人的“趣”。

(三) 课标解读：

1. 本次作业设计立足核心素养。

(1) 培养学生的文化自信。“竹节人”是我国优秀的民间艺术文化，通过本次作业，学生关注和参与到民间艺术文化的实践中去，感受传统艺术文化的魅力，从而对中国的文化产生热爱。

(2) 培养学生的语言运用。本作业以剧本编写、演绎的方式，对学生语言文字进行训练，通过“写作”和“表演”培养学生的语言运用能力。

(3) 培养学生的思维能力。本作业需要学生通过联想和想象，积极思考，去给“竹节人”设计形象，设计剧本，培养学生勇于探索创新，积极思考的习惯。

(4) 培养学生的审美创造。在充分品读《竹节人》这篇文章的语言后，本作业要求学生能够自主设计竹节人的形象，创作有趣的剧本，培养学生感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力。

2. 本次作业设计以学习任务群为载体。

本作业以学习任务群的形式开展，以循序渐进的作业实践为主线，由易到难展开设计。有坡度有串联有趣味的学习任务，作为学习主体的学生，能够引起足够的学习兴趣。

3. 本次作业设计创设真实的学习情境。

本作业创设了一个电影制作和评比的情境。学生通过设计“竹节人”外形、设计剧本、设计武术动作等形成一个完整的任务链条，从而构建一个开放的语文学习空间，激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情。

（四）设计思路：

《竹节人》是一篇充满“趣”的文章，字里行间流露出了童真童趣。本篇课文需要达成的一个教学目标是“体会传统玩具给人们带来的乐趣。”如何让学生体会到“乐趣”呢？我创设了一个电影制作的情境，并设计了制作装扮“竹节人”——设计“武术招式”“音效”——剧本创编拍摄等一系列作业。

三、作业内容

（一）作业内容：

通知

六（5）班小剧场现有6个排片空档，现向小导演们预定优质影片！

要求：1. 主角为“竹节人”；（主角人数不超过3个）

2. 时长不超过5分钟；

3. 录制的画面要清晰、声音要清楚、有电脑水平的可以加入特技。

4. 参与制片的人数1-6人。

评奖：1. 从所有作品中提名6个优质影片；

2. 评选“最佳影片”“最佳主角”“最佳导演”“最佳剧本”“最佳形象设计”“最佳武术设计”。

“竹节人小剧场”策划书

作业一 团队分工

（提示：团队人员可以重复）

1. 导演：（进行分工，拍摄，统筹整个环节）
2. 道具制作：（制作竹节人，设计竹节人的形象）
3. 武术指导：（设计竹节人的“招式”）
4. 音乐设计：（设计竹节人打斗的音效）
5. 演出人员（配音人员）：（操作竹节人，给竹节人配音）
6. 后期制作：（配字幕、做后期、形成完整视频）

（设计意图：此项作业设计培养学生的团队合作能力。通过细致地分工，能更好地进行下一阶段的任务。）

作业二 竹节人大变身

制作竹节人，并将竹节人变身为《西游记》《三国演义》《水浒传》等作品中你喜欢的人物形象，为他们配上相应的武器，并给他们设计个性的形象。

我的设计稿：

（设计意图：文本用生动地语言描绘了如何给竹节人配上武器，进行装扮。学生也参与到设计当中去，培养学生的审美和创造能力。）

作业三：竹节人秀身手

竹节人个个是武功高手，尝试从《林冲棒打洪教头》《景阳冈》《射雕英雄传》等武侠经典中设计招式名称，并试着做一做这个招式。

（提示：拨草寻蛇、把火烧天、横扫千军、灵猴献桃、青龙探海、黑虎掏心等）

招式名称					
灵感来源					
招式描述 (可画图)					

（设计意图：学生在读竹节人的招式时不亦乐乎，由此可见，学生对于武术招式的热爱。通过让学生自己设计招式名称，并进行动作描述，能够让学生把“文字”和“招式”联系起来，从而感受语言文字的魅力，增加竹节人相斗的知识性和趣味性，并能为下面进行表演做好铺垫。）

作业四：竹节人配音效

“咚锵咚锵咚咚锵！”竹节人在打斗过程中拳掌生风，刀枪鸣响。请根据竹节人相斗的场景，配上合适的音效。

例：泰山压顶	轰隆轰隆轰隆隆

（设计意图：音效的设计本质上是拟声词的设计，给不同的招式配上不一样的拟声词，不仅能给表演增加立体感，营造氛围感，还充满仪式感和趣味感。）

作业五：竹节人小剧场

竹节人相遇，会发生什么样的剧情，形成什么剑拔弩张的场面呢？请你给竹节人创编一段完整的剧情并将其表演出来。

（提示：1. 剧本要精雕细琢；2. 配音小演员台词要流畅、生动；3. 手机、电脑等设备租借可以找父母或者老师；4. 后期制作也可以请父母或者老师做后援。）

（设计意图：剧本的编写与演绎是本次作业最为重要也是最能呈现成果的一项，通过一个片段的表演，不仅能让学生真正体会到竹节人的“乐趣”，也能培养学生的写作能力和表达能力，同时获得成就感。）

（二）作业评价、反馈与讲评

1. 学生作业的评价将以打分的形式展开。以下是打分量表：

“最佳影片”“最佳导演”评选						
作品名	剧情设计 (40分)	配音表演 (10分)	武术设计 (10分)	音效设计 (10分)	形象设计 (10分)	总分

“最佳主角”评选					
演员名字	声音大小 (10分)	情感投入 (10分)	动作流畅 (10分)	台词流畅 (10分)	总分

“最佳剧本”评选					
作品名	剧情 (20分)	立意 (10分)	人物形象 (10分)	语言描写 (10分)	总分

“最佳武术设计”评选				
作品名	招式名称 (10分)	招式动作 (10分)	招式创新 (10分)	总分

“最佳形象设计”评选				
作品名	设计整体 (10分)	设计细节 (10分)	设计创新 (10分)	总分

2. 通过学生和老师的评价，提名出 6 部高质量影片，再评选出“最佳影片”“最佳主角”“最佳导演”“最佳剧本”“最佳形象设计”“最佳武术设计”，并向获奖选手颁发奖状和奖品。

3. 对于这次作业，老师进行总结，指出作业过程中和成果展示中值得肯定的地方，同时也要指出不足的部分并给予改进意见。

四、设计特色

1. 创设真实的学习情境。

本次作业设计创设了一个电影制作和评比的情境，建立起了学习、生活和学生经验之间的关联，符合学生的认知水平以及教材的教学目标。利用“竹节人”这一学习资源，创造实践机会，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，建设开放的语文学习空间，激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情。

2. 体现语文学习任务群特点。

本次作业设计了不同类型的学习任务，任务之间相互关联，循序渐进，通过前期的学习和观察，接触不同类型的文学作品，学生能够表达自己对于“竹节人”独特的体验与思考，并尝试创作“剧本”，有创意地表达。

3. 学中做，做中学。

本次作业设计以实践为主，从制作竹节人到给竹节人设计形象、从给竹节人设计招式到配以相应的“音效”、从编写剧本到拍摄电影再到最后后期制作，一系列的作业设计不再仅限于学生的写，而要学生亲自去做。学生需要自己准备制作竹节人的材料、需要设计竹节人的形象图纸、需要翻阅文学作品思考竹节人的武术招式和“音效”、需要反复斟酌剧本、需要用上多媒体进行拍摄和后期制作。每一个环节，都离不开“做”，而每一次做，都在增加学生的体验，都在培养学生的合作能力、创新能力、语言表达能力、审美能力等各方面的核心素养。同时，整个过程也充满了趣味性和奇思妙想。