**《记金华的双龙洞》教学设计（第一课时）**

溧阳市南渡中心小学 顾梦华

**教学目标：**

1. 学会本课生字新词，理解重点或难懂的词语。
2. 阅读课文，了解课文的主要内容，学习游览的写作顺序。
3. 品读课文，体会孔隙窄小的特点，掌握其写作方法。

**教学重难点：**

1.阅读课文，了解课文的主要内容，学习游览的写作顺序。

2.品读课文，体会孔隙窄小的特点，掌握其写作方法。

**教学过程：**

1. 新课导入

1.同学们，“读万卷书，行万里路。”我们曾一起跟着书本去旅行，领略了大自然的绮丽壮观，增长了自己的见识。猜猜看这是你游览过的哪处景点呢？这是——庐山瀑布，这是——黄山奇石，这是——西沙群岛。

2.这是哪儿？（出示金华双龙洞的图片）叶圣陶爷爷曾经游览过这儿，还写下了一篇游记（板书 游记）——《记金华的双龙洞》（板书：记金华的双龙洞）。“记”是记录的意思。

3.齐读课题。

1. 初读课文，梳理文脉

1.自读课文，读准字音，读通句子，想想课文是按照什么顺序写的？用“\_\_\_\_\_\_”画出作者游览时地点变化的句子。

2.词语检测：

第一行：杜鹃 石钟乳 石笋

1. 你见过杜鹃吗？一些野生的杜鹃花就是书上所说的映山红。杜鹃既是一种花也是一种鸟。一些杜鹃叫声似“布谷、布谷”，所以又叫布谷鸟。一起看着图片喊喊这个特殊的名字。
2. 石钟乳和石笋是指什么呢？看看老师给大家提供的图片资料，石钟乳和石笋生长方向有什么不同？但其实两者是一种物质，他们是怎么形成的呢？
3. 一起来读读这些景物。

方法总结：我们可以通过查找资料、观察图片、观看视频的方法来理解词语。

第二行：突兀森郁 蜿蜒

1. （出示图片）山峰突兀，山势险峻，突兀就是——（高耸的意思）。你能给“郁”组个词吗？（郁郁葱葱）森郁是树木繁茂的意思。
2. 理解蜿蜒。

出示长城的图片。出示：远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。

你觉得蜿蜒是什么意思？（弯弯曲曲，延伸的样子）

方法总结：我们可以通过拆分字词、迁移的方法来理解词语。

课文中蜿蜒是形容什么的？出示：先看到的是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。

正是因为如此，这个洞才得名双龙洞。

3.作者是按照什么顺序游览双龙洞的呢？你画到哪些地点变化的句子。

交流出示：

*出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。*

*入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。*

*泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。*

*在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。*

*大约行了两三丈的水程吧，就登陆了。这就到了内洞。*

*我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。*

1. 同桌两人说一说作者的游览顺序。请一生说。（你所说的就是作者的游览过程。作者就是按照这样的游览顺序写的。）
2. 根据游程图，将游览的地点填到对应的位置。

作者先写了去双龙洞的路上，再写了游洞，最后写了出洞返回。这就是这篇课文的段落结构。

根据课文内容将课后第一题的路线图填完整：路上——（洞口）——（外洞）——（孔隙）——（内洞）——出洞

6.作者就是这样且走且看，每走到一处景物处，就记下自己的所见所闻，这样一边游览一边描述的写作方法就叫移步换景。（板书： 移步换景 见闻 感受）

1. 精读课文，感悟孔隙窄小

1.在游双龙洞的过程中，哪一处景点最让作者感到好奇，感到刺激，印象最深刻？（孔隙）（板书：孔隙）

1. 理解孔隙。孔指什么？（小洞、窟窿）隙呢？（缝隙、裂缝）
2. 孔隙指的是什么？（窟窿眼儿、细小的裂缝）
3. 从孔隙这个词你知道这处景点的特点是什么？（窄小）（板书：窄小）
4. 作者是怎样写出孔隙的窄小的呢？默读课文第5自然段，画出相关的句子，圈出重点词语。
5. 怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。

①这句话主要写的什么？（小船）

②比较句子：怎样的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样的小船。

好处：突出小船的小。（短短一句话用了四个小字，就是为了突出小船的小。）（板贴：工具很小）

③这句话中你还从哪些词看出小船的小？（仰卧、没法容）

④作者仅仅是写所使用的工具小船的小吗？（孔隙的窄小）你看作者并没有用具体的数字写出孔隙的宽窄，而是用小船的小写出孔隙的窄小。

⑤师生合作朗读。

1. 船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。

①船通常是怎么前进的？为什么这里要拉呢？（正是因为孔隙低矮、窄小，桨、竹篙都不能使用，所以靠拉船通过孔隙，行船方式很特别）（板贴：方式特别）

1. 我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。

①教学“臀”。臀指身体哪个部位？（屁股）（板书：臀）（脑、肩背、臀、脚）都是月字旁，和身体有关。

②凡是和船底有接触的部位都写出来了。这样具体直观的描写让我们感受到孔隙的特点就是——窄小。（游客游览方式特别）

③朗读。

1. 眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

①这两句主要写了什么？（作者的感觉）（板书：感受真切）什么感觉？从哪些词语中看出来的？

②要是把肩背耸起来一点，准会——

要是把脚翘起来一点，准会——

要是把臀部拱起来一点，准会——

③请生朗读

1. 作者正是用自己过孔隙的感觉写出了孔隙的窄小，现在就让我们跟着作者一块乘小船，过孔隙。游客们准备好了吗？你是怎么躺的？（从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了）

好了，开船吧！船慢慢在孔隙中启动，你有什么感觉？——（眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。）

你能不能动？你会不会动？你敢不敢动？那是因为——（我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。）

终于过了孔隙了，游客们你们又有怎样的感受？

2.总结：作者用自己所看到的小船的小，行船方式的特别，这就是见闻到的其他事物，还有自己过孔隙的感觉，这就是感受，写出了孔隙的窄小，读后让人印象深刻，仿佛身临其境。

3.小练笔：

我们也可以学习作者这种写作手法，来写一写自己游览过的某一处令自己印象深刻的景点。

课文的其他景点有什么特点呢？我们下节课学习。

板书设计：

 17 记金华的双龙洞 （游记）

 工具很小 见闻

 孔隙（窄小） 方式特别 移步换景

 感受真切 感受