### 《山居秋暝》教学设计

溧阳市永平小学 鲍奕

**【教学目标】：**

**1.**了解山水田园诗，体会王维诗歌“诗中有画”的特点。

2.理解诗作主旨，品味诗作空灵的意境。

3.品味文化之美，含蓄之美。

4.形成热爱自然的生活情趣，培养高洁淡雅的生活情操。

**【教学重难点】：**

体会王维诗歌“诗中有画”的特点，品味诗作空灵的意境。

**【教学准备】：**

多媒体课件，查阅王维资料

**【教学过程】：**

**一、学习“暝”字，理解诗题**

1.同学们，看板书，什么字？（“日”）

2.一个“日”右边有一个秃宝盖，秃宝盖下面再加一个什么？——“日”。

3.又是一个“日”。在“日”的下面有一个“六”，这个字读什么？暝（ming）。

4.“暝”字有两个太阳，左边一个太阳，右边秃宝盖代表山，太阳落到了山下，下面的“六”代表人家居住的房屋。这时的太阳已经紧紧挨着居住的房屋了。这个“暝”是什么意思？（生说）

5.说得真好。日落、天色将晚的时候，也就是我们通常讲的傍晚时分。这个“暝”就是指傍晚时分。那么“暝”前加一个字（板书：秋暝）就是——秋天的傍晚。

6.交代了时间是秋天的傍晚。那么秋天傍晚前面又加一个“山”字，“山秋暝”谁连起来解释？——山中秋天的傍晚。

7.山中秋天的傍晚是“山秋暝”。我在中间再加一个字“居”，（板书：山居秋暝）什么意思？——居住在山里看到了秋天傍晚的景色。

8.你们现在都居住在哪里啊？——溧阳。

**二、谈论王维，聚焦诗人**

1.很多人都想居住在北上广这样的一线大城市中，他为什么要居住到山里呢？这个想居住在山里的人是谁呢?——王维。
 2.谁知道王维?来介绍一下他？
 3.出示简介：

王维生于701年,死于761年,字摩诘。有一句话这样评价:李白是天才,杜甫是地才王维是人才。王维是一个全才,不仅诗作得好,画也很好,是山水画的代表人物。他精通诗、书、画、音乐等,存诗400多首。王维在晚年十分信佛,他
被称为田园派诗人。

4.同学们对王维的了解真不少，唐朝的大诗人很多,有诗仙—(生答),有诗圣一(生答),有诗佛—(生答)(板书：诗佛)
 5.什么样的人才能被称为“诗佛”?你奶奶信佛,她能被称为“诗佛”吗?
 6.是的，不仅诗作得多,还要写得好,要精通佛教,这样的人称之为“诗佛”。更重要的是他的诗中有“佛味”。那么“诗佛”的诗到底有什么“佛味”呢?

7.我们先看看王维以前写过的诗。跟着老师读一读。

空山不见人,但闻人语响。

中岁颇好道,晚家南山陲。

8.他在中年的时候特别信奉佛教,到晚年就住到了山里去。

羡君栖隐处,遥望白云端。

9.我不羡慕你住在北京,也不羡慕你住在溧阳,王维羡慕人住在哪里?住在山里。

**三、调动感官，体会“清新”**
 1.哦,像一个隐士一样住在山中,坐在那里悠闲地看着天上飞来飞去的白云。这就是“诗佛”王维。我们一起走进今天这首诗《山居秋暝》。

2.谁来给我们朗读一下这首诗?(指名读)

3.老师也给大家读读。(示范朗读)集体朗诵一下(生齐读)

4.我们先走进这首诗的第一句——空山新雨后,天气晚来秋。秋天的山林突然下了一场新雨在这样的山林中行走,你有什么样的感觉?（指名交流）

5.那我们就带着这样的宁静、舒爽、心旷神怡的感觉把这句读一读。
 (齐读)空山新雨后,天气晚来秋。

6.一场新雨把空气洗得干干净净,空气是多么地清新!(板书:清新)
**四、想象画面,感悟“清幽”**

1.诗人被这样迷人的山景迷住了,久久不愿离去,在其中徜徉、漫步徘徊。走啊,走啊,天黑了,明月升起来了。诗人又看到了怎样的画面呢?

(齐读)明月松间照,清泉石上流。

2.你仿佛看到了什么样的画面?(生说)

3.是呀,大家看到皎洁的明月挂在天空,从松间看去若隐若现。那斑斑驳驳的月光洒在石板路上忽隐忽现。还听到了那泉水从自己的脚下流淌,传来叮咚的声响。这就是苏东坡称赞王维的诗,叫“诗中有画”(板书)。

4.王维的诗有一个鲜明的特点,就是非常鲜明的画面感。读了他的诗,我们眼前就会浮现出一幅幅画面。这就是一幅典型的画面——“明月松间照,清泉石上流”。

(生齐读)

5.如果我是诗人,我把王维的诗改了,你们听我改完后的诗句和王维的诗有什么不一样。“明月当空照,清泉石上流。”你感觉有什么不一样?

6.“当空照”的时候,月亮明晃晃的,没有任何的遮挡,而“松间照”,你就会感觉到这个环境特别怎么样?

7.在松间看明月,那种斑斑驳驳,那种若隐若现,那种恍恍惚惚,置身于这样的松林当中看明月,特别幽静。说得真好!和“明月当空照”的感觉那是不一样的。如果说一场新雨让山林特别清新,那么这一轮明月就让人感受到特别“清幽”。(板书:清幽)

8.看明月松林清泉视频，(齐读)明月松间照,清泉石上流。

**五、比较品味,领悟“清纯”**

1.一场新雨特别地清新,“明月松间照”环境格外地清幽。那么这首诗当中仅仅只有景吗?还有没有人呢?我们来看一看第三句(生齐读第三句)

2.“竹喧归浣女,莲动下渔舟”是什么意思?谁来解释一下?

(竹林中传来了洗衣女的喧闹那是洗衣的女子归来了。)哦,先闻其声再见其人。

(之所以莲花都动了,是因为有小舟在航行。)

3.看到了那莲叶在轻轻地摇动,诗人想到那是捕鱼的渔民们回来了。听到竹林中响起了喧闹的声音,知道是浣洗衣服的姑娘们归来了。先闻其声后见其人,先见其动后见其人,写得特别美,我们一起来齐读。(生齐读)

4.诗人为什么用这个“喧”字?为什么用这个“动”字呢?如果也让你做一个小诗人,不用“喧”不用“动”,你可以用什么词呢?前后四人讨论一下。全班交流改的诗句，追问为什么？

5.你们说了这么多的词语,和王维的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”比一下,你更喜欢哪一个?

品“喧”字

（1）从“喧”字中听出来洗衣归来的女子什么样的声音?

（2）你感觉到这是一群什么样的姑娘?(生说)

（3）是心灵手巧的姑娘,是无忧无虑的姑娘,是淳朴美丽的姑娘。月亮照下来,这些姑娘踏着月光,在月光下欢声笑语,嬉嬉闹闹。山里的姑娘是多么淳朴、多么质朴呀!如果用一个词概括一下这群姑娘,你会用什么词?上面空气是清新的,环境是清幽的。那这群姑娘是怎么样的呢?(板书:清纯)

（4）王维看到了“空山新雨后”,看到了“明月松间照”,看到了“竹喧归浣女,莲动下渔舟”。看到了这么美的景,这么淳朴的人,他心里产生了什么想法呢?我们齐读最后一句。(齐读)随意春芳歇,王孙自可留。

**六、结合背景，深悟“清雅”**

感悟“随意春芳歇”

1.“春芳”是什么意思?（春天的芳香）

2.春芳歇呢？春芳已经流逝了。

3.是的,春天的美好景象已经消逝了。那么王维对于春天流逝是什么态度呢?他前面用了一个词叫“随意”,“随意"是什么意思?你随便走吧,这就叫“随意春芳歇”。我们一起读。(生齐读)

4.王维为什么对春天美好的芳华走了不在意呢?

5.春天走了有什么季节?(夏)夏天走了有什么季节?(秋)现在就是——秋天。秋天美不美?美在哪里?空山——(新雨后),天气—(晚来秋)。明月——(松间照),清泉一——(石上流)。竹喧——(归浣女),莲动——(下渔舟)。你看秋天的景色不也是很美吗?春天走了就走了吧!秋天的景色有新雨,有明月,有松林,有清泉，有竹子,有青莲,有浣女,有渔民,这些都在陪着“我”。所以“随意春芳歇”。

感悟“王孙自可留”

1.读下面第二句“王孙自可留”。(齐读)

2.这一句话是从《楚辞》中的话改编过来的。原来《楚辞》中的一句话是:“王孙兮归来,山中兮不可以久留。”一起读。(生齐读）

3.因为在那个年代好多人做隐士跑到山里去,为了把隐士给召回来,诗人就写了一首诗,劝解他们不要留在山里,山里有虎狼豺豹,山里的环境也不好,你们快回来吧!所以说:“王孙兮归来,山中兮不可以久留。”我们再来一起读。(生齐读)

4.诗中说“不可以久留”,但是王维把它改成“王孙自可留”。“王孙自可留”是什么意思?

5.春天的芳华你随意消逝吧,我就想留在这里,不想回去当官。王维为什么不想回去当官,却想留在这里呢?有谁知道?

6.哎呀,王维再也不想回到官场过那种尔虞我诈、污浊的生活,他就想留在这清新的山林之中,清幽的明月之下,清纯的山民之中。他想留下来过什么样的生活呢?你能不能也用一个词语概。看看上面是“清新”“清幽”“清纯”。

7.我再给同学们一个——词语“清雅”。(板书:清雅)一起读。(生齐读)

8.是呀,王维给我们创造了种宁静美,一种清新、清幽、清纯、清雅的人间仙境。让我们再把这首诗一起朗诵一下。(生齐读全诗)

**七、吟唱积累,品味升华**

1.诗的第一句第一个字就是——空(板书:空)。这种环境用一个词语来形容一下,你觉得王维给我们创设了一个怎样的境界?用“空”组成一个词。(空灵的境界)

2.王维作为“诗佛”,在他的诗中往往充满了空灵的境界和空灵的氛围。他的空灵不是虚幻的,他以“清新”“清幽”“清纯”“清雅”而落实了他的空灵。王维对“空”字有着格外的情怀,他的好多诗句有“空”字。我们读读。
(生齐读)

人闲桂花落,夜静春山空。

山路元无雨,空翠湿人衣。

峡里谁知有人事,世中遥望空云山。

3.好诗总有人给它谱曲,你听。(播放歌曲《山居秋暝》,学生老师一起吟唱,把课堂带进了诗歌的意境。)

4.不仅那些有“空"的诗句充满了空灵,那些没有“空”的诗句仍然充满了空灵的境界。你听。教师配乐示范朗读《竹里馆》,我们一起朗诵。

5.王维通过明月、清泉、竹林、松间给我们创设了一种超凡脱俗的高洁境界,“此中有深意,欲辨已忘言”。

**【板书设计】：**

山居秋暝

 清新

 诗佛 清幽 诗中有画

空灵 清纯

清雅