**溧阳市2020～2021学年度第二学期期末调研测试**

 七年级语文质量评估报告 2021.06.28

 溧阳市教师发展中心 中语组

本次语文调研试卷命题紧贴语文学科特点，精选命题素材，凸显语文核心价值，检测学生语文核心素养，引领学生健康成长。注重关联教材，引导教师在平时教学中充分挖掘教材价值，引导学生形成课内外链接、学会迁移运用的思维习惯，促进学生发展语言、思维、审美、文化四个方面的语文核心素养。

**第一部分：积累运用（22分）**

**第1题字音字形题。**主要考查学生字形字音的识记能力。

失分原因：声母错误，如:“b”和“p”误写；错别字，如：“告罄”的“罄”字错误率较高；还有个别学生书写潦草，不规范。

**教学建议：**在平时的教学中，要求学生字音字形能从准确认读到正确规范书写。初中的字词也需要抄写，可以相对减少抄写的遍数，同时还可延用小学的听写方法。教师对于学生出错的地方要及时纠正并让学生改错，对于共性问题，更要在课堂上板书强调，并能教给学生以音辨形、以形辨形、以义辨形、以结构推形、来源辨形等几种辨析字音字形的方法，定能增强防范错别字的本领。

**第2题名著题。**主要考查作品中重要人物和关键情节。对标中考，分值增加。

失分原因：第（1）小题选择题很多人认为E项有错。第（2）小题，部分学生在用自己的话概括情节时语言组织能力不强，未能将题干要求的关键词灵活地添加到情节表述中。

**教学建议：**在名著阅读教学中，要在原有落实措施的基础上进一步强化学生学习圈点批注的读书方法，让学生掌握精读、略读和浏览等阅读策略，突出关键人物、重要情节的梳理与概括，防止因未阅读、不了解作品而无法作答此类分析简答题。

**第3题语法题。**主要考查语法常识。

失分原因：学生对于副词、连词、助词不能准确区分；少数人对于短语类型的概念理解和运用能力不足。

**教学建议：**语法教学要有整体观念，注意各语法知识点之间的联系；加强“比较”这种思维方式、学习方法的灵活运用；通过加强多层次、多方位地比较辨析，使学生对所学的语法知识有更全面更准确地理解和掌握。

**第4题材料探究题。**主要考查结合材料探究问题的能力。

失分原因：第（1）小题有一些学生概括能力不强，相当一部分人只会摘抄材料一的原句，更抓不住材料中的隐性信息。第（2）小题有部分学生所提建议答不到点上，或只会摘录某一句话，或因答不全面而扣分。

**教学建议：**材料探究题文本阅读量大，考查语言综合运用能力。学生针对材料内容，信息提取不全面，总结归纳不准确，平时教学训练中，教学指导时引导学生善于抓住关键信息，理清材料之间的内在关系，整合出能紧扣答题点的答案。

**第5题默写题。**主要考查学生背诵和准确书写能力。

失分原因：总体较好，个别人“龚自珍”写法错误或者写成别的作家；《游山西村》中理解性默写有少数人看不懂题意而写成别的诗句。

**教学建议：**

1、平时教学要引导学生在理解的基础上背诵，作家、诗题、诗歌内容要对应。

2、对于诗歌，特别是重要句子要准确理解。

3、对于易错字、易混字、难写字，组织学生反复练习，结合字义，勤于巩固。

4、书写时要求字迹工整规范。

**第二部分：阅读理解（38分）**

**（一）课内外文言文对比阅读**

失分原因：

**第6题：**课内字词解释错误较少，课外三个字词大部分有错。“宝”解释成“宝贝”“珍贵”，“发”译成“发送”“发作”“发现”等，“易”译作“容易”“改变”“改换”等。

**第7题：**翻译句子课内基本不失分，课外句子后半句“铿然”一词，多人不理解，翻译有误。

**第8题：** 部分学生审题不清，回答的内容与“情感”无关；比较异同，有学生只回答了“异”未关注“同”。

**第9题：**绝大多数选择A，选项中的“轻视”、“阶级局限性”理解不清。

**教学建议：**

1、督促学生重点的实词要重点识记，善于梳理归纳高频词，能把课内知识迁移到课外，运用联想法，顺利推断出词语的含义。

2、翻译的基本原则一定要讲清楚，直译为主，意译为辅，只有在直译表达不了原文意思的情况下，才在相关部分辅之以意译。

3、文言文课内外文段对比阅读，除了运用“课内积累，课外迁移”的方法外，更重要的是在教学中要引导学生运用“比较法”去解决阅读中的问题，两篇阅读一般在内容、主题、思想、人物形象、文章结构、语言特点、写作特色等方面有可比之处。引导学生阅读后要明确文中的“人事物理”，然后认真分析题目要求比较的内容和角度，分条归纳整理出其中的相同或不同点。

**（二）课内、外现代文阅读**

**课内现代文阅读失分原因：**

**第10题：**失分较少。

**第11题：**初一学生对议论文中材料与观点相统一的关系的认识与理解还不够深入到位，所以理由说明时未能从材料与观点是否相统一的角度说明理由。

**第12题：**未能根据选文内容分条概括出作者对“快乐”的三种认识，部分学生从文本中提取有效信息、语言概括能力不强，有直接照搬原文语句，不做加工提炼的现象。

**第13题：**选择题得分率较高。

**课外现代文阅读失分原因：**

**第14题：**审题不清，未按照题干要求的“围绕老人”进行事件内容概括，同时，整体把握文章脉络层次与用精准语言概括主要信息的能力有待进一步加强。

**第15题：**大部分学生能从“老人一颗懂得感恩的心”或“老人乐观的生活态度”的角度作答，得分率较高。少部分学生对文章内容理解有偏差，不能写出切合语境、符合主题的概括性语句。

**第16题:** 该题考查学生理解文章标题的好处，失分的学生错在答题没有思路，理解空泛或就题论题，未能从题目本身在形式内涵方面的作用、标题与文章内容、结构脉络（线索）、主题、情感表达等角度去思考作答。

**第17题：**该题综合考查记叙顺序的作用以及文章行文脉络的衔接的认识。大部分学生能够结合情节、内容和人物性格三方面进行理解，少部分学生思考问题比较片面、单一。

**第18题：**该题选项分别考查人物描写方法及其作用的判断、过渡性语段的作用的理解、重要句子修辞的判断与作用的赏析以及主要人物与其他人物关系的理解，失分的学生不能对照文章作出准确理解与判断。

**教学建议：**

1、要明确现代文阅读考查的知识点，构建题型意识和基本的答题框架，高效得分。对审题能力不强、表述不当等问题，进行专题阅读训练，引导学生学会审题，进一步提高审题能力，读懂题目，明确题目要求做什么，步骤是什么；加强对学生解题方法的指导，重在指导解题的思路，总结答题的经验。

2、培养学生良好的阅读习惯，应该反复抓，抓反复，坚决杜绝学生诸如“碎片化阅读”、“浅阅读”等不良习惯的形成。

3、文本阅读的规律是从“整体——部分——整体”，只有遵循了这一规律，才能帮助学生对文本建立有效的认知，促进学生对文本内容、文本中的人物、文本的写法等有一清晰概念，忽视了这一过程的教学，就阅读而阅读只能起到事倍功半的效果。

4、要注重文本内容的理解，加强对课内文章内容和情感的理解，梳理文本思路，把握作者的情感。既要求学生对常规高频题型的熟练掌握，更需要学生掌握题型的变化问法，对文本细节的关注，所以在平常的学习中要更注重训练学生文本解析的能力。

5、教学中要依据各类文本的特点，提供一些方法，但这些方法不能脱离文本、就方法谈方法，甚至让学生死记硬背一些方法，而忽略了对文本的阅读，应紧密联系文本，将方法贯穿于文本的阅读中，这样做到双管齐下，达到既培养了阅读习惯，又掌握了方法的教学需求。

**第三部分：作文（40分）**

**解 题：**

这是一道命题作文。题目“尴尬——别样的生活味道”，关键词“尴尬”，限定了写作内容。提示语给我们提供了一些“尴尬”的场景：匆忙出门时穿错鞋、扣错纽扣，演讲比赛中突然忘词，人群中认错人，朋友间聊天突然冷场……当然，我们也可以写自己遇到的比较“尴尬”的场景。根据标题中的“生活”，提示我们这些场景主要来自于生活中。需要注意的是，本文所写的“尴尬”，不能只是引人发笑，让人难堪的场景。根据题中“别样的生活味道”可知，我们所写的“尴尬”还要体现出不一样的生活味道：感动、温暖、伤心、难过……根据提示语“你是如何巧妙应对、化解的呢？在化解尴尬的过程中你又得到哪些人生感悟呢？”可知，我们除了运用语言、动作、神态、心理等描写方法，生动写出“尴尬”发生时自己难堪的窘境，还要写出自己是怎样巧妙应对、化解的；文章结尾还要写出自己从这次“尴尬”的经历中得到了怎样的人生感悟。

**主要问题：**

一是作文要求指向性明确，能记叙“尴尬”的事，但尴尬时的心理感受没能通过多种方式具体的描写出来。二是在叙述尴尬事件的过程中描写不细致、不具体，特别是细节描写的地方并不多见。三是选材缺乏新意，构思平淡，尴尬后的体悟及文章的主旨，很多同学都未能予以自然揭示，语言及情感表达也较为平淡。四是极个别同学书写不够工整、卷面不够整洁。

**教学建议：**

1、要继续加强作文常态化教学，坚持安排固定时间进行作文序列化训练，依据部编本教材的特点，遵循由易到难、由浅入深、由点到面的螺旋上升规律安排作文教学体例。

2、作文课目标明确，一课一得，结合课标要求，注意提炼教材课文中的写作因子，化整为零，分点训练，积少成多。

3、教师要对学生的写作过程进行技法指导，练题的内容尽可能地贴近学生生活，激发学生的写作兴趣。

4、要求学生挖掘生活，用心选材，大胆想象，展现一个拥有独特个性的自己。引导学生挖掘、提炼生活中的独特的“自我的故事”，以此传达自己对自然、社会、人生的鲜活感受和真切体验，引导学生建立主题素材库，随时备用。

5、写作是一项综合性很强的实践活动，是语文的半壁江山，仅靠每学期8篇大作文是难以提高学生作文成绩的。所以要扎扎实实地训练，一步一步地前进，合理充分地利用时间，更好地挖掘学生的写作潜力。