**《墨梅》教学设计**

溧阳市马垫小学 陈丽君

**教材背景分析；**

《墨梅》是元代诗人，书画家王冕的作品。这是一首题画诗。墨梅就是水墨画的梅花。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

**教学目标：**

1.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵并默写课文。

2.了解诗歌的大意，感悟诗人堂堂正正做人，清清白白生活的高尚情怀，领悟本课借物言志的表达方法。

3.学习托物言志的写作手法。

**教学重点、难点：**

1.理解诗句的意思，体会这首诗所表达的思想感情。

2.掌握托物言志的写作手法。

**教学过程：**

**一、激趣导入**

1.师：同学们，你们都见过梅花盛开的样子吗？老师搜集了一组梅花图，让我们来欣赏一下？(欣赏梅花图)谁来交流下梅花留给你什么样的印象呢？、

2.师：看来大家都十分喜爱梅花，今天我还带来一幅不一样的梅花图，这又是什么样的梅花？（黑色的梅，用水墨画成的梅花）

3.师：对了，这就是元末书画家王冕用墨水画下的一株梅花树，他还在这幅画的空白处还题了一首诗，也就是我们今天要学习的七言题画诗——《墨梅》。一起来读读诗题。

**二、读诗句**

1.相信大家一定迫不及待想读读这首诗了吧？请打开课本，自由读读这首诗注意读准字音，读通诗句，读出韵律。 （生自由读诗，师相机指导）

2.在吟读古诗词的时候，除了读准字音，我们一定要注意它的节奏、韵律，这是一首七言诗，你觉得怎样停顿比较好呢？ 你能试着读一读第一句吗？

对，你的节奏真好!七言诗的节奏停顿就应该是2、2、3

预设：好，对自己有信心的人，来向我们展示一下你吟诗的风采!还有谁愿意为我们展示一下他吟诗的风采？ 谁还想跟他比一比？

3.(范读)老师也情不自禁地想来读读这首诗！ 大家愿意向老师挑战吗？好！一起来读一读！

4．老师真高兴，同学们的诵读水平真是越来越高了。

**三、解诗意，悟诗情**

1.学习贵在提问，下面再请大家自由地读一读古诗，边读边想自己理解哪些诗句的意思，哪些地方还读不懂？做上记号来交流。

2.我们平时是如何来理解古诗的字词意思的？（借助插图、联系上下文、借助注释、借助字典）需要老师提供哪些信息帮助你吗？（出示注释。）学生自学诗句并说说诗句的意思。

3.结合刚刚回忆的这些方法，我们来学习第一句。

&指说意思：你了解这个生字“砚”吗?

交流：是的，笔墨纸砚 文房四宝 砚古代文人用的磨墨器具，大多用光滑的石头做成，形声字。书写的时候应该注意些什么呢？指导书写生书空：横画向右上倾斜，口的横画与上横平行倾斜，右半边等高下笔，框架瘦长，撇稍长穿插至左半格。我们送入田字格描1写1

&字义理解：认识了砚，那么洗砚，你知道是什么了吧？生读注释洗砚池

师补充：是的，这里化用王羲之的典故。

淡墨痕：水墨画中将墨色分为几种如淡墨 浓墨 焦墨 这里是用淡墨全出梅花花瓣的痕迹。

&师：字词的意思弄清楚了！那我们能试着说一说第一句诗句的意思吗？理解加点字，连起来说说意思。

&同学们看这幅图(课件出示墨梅图),王冕就用淡淡的水墨勾勒出梅花的样子。画纸上只留下若有若无的淡淡的墨的痕迹，十分淡雅。这就是诗中所说的“朵朵花开淡墨痕"。

&分析12两行：通过第一句中你仿佛看到了什么样的梅花？它从外表上有什么特点?提醒：抓住关键词板书贴 淡墨痕：生说：淡墨;痕迹一般浅;淡淡的颜色，颜色不艳丽生说：素洁、淡雅;美得有特色，不俗气……

&指导朗读：你们说的老师深有同感，你能读出这种感觉吗?你为什么这样读？

4.合作诵读 ：

5.分析三四两行：

&师: 树上的梅花怒放枝头，可王冕笔下的梅花与众不同。它没有水仙的灵气，没有玫瑰的艳丽，没有牡丹的华贵，只有独属于自己的孤傲、冷清。王冕为何会对淡雅的梅花如此钟爱呢？

（1）我们用刚刚学习前两句的方法学习后两句。抓关键词一起来读一读，生齐读:不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。理解加点字：清气清香的气味。乾坤：天地间 （气之较清上浮者为天，气之重浊下凝则为地）

理解诗句意思：它不需要别人夸奖颜色美好，只要留下充满天地间的清香之气。

（2）人们所谓的好颜色是怎样的颜色？ （生说：粉红、鹅黄、玫瑰红、五彩斑斓等）可这墨梅的颜色却很淡，但它的香气却一丝丝一缕缕地飘散开来，飘满世界。

这个“清气”到底是怎样的梅香呢？师：你来把自己闻到的感觉读出来。

（生读后两句） 评价：好一株气清的梅树呀，梅花的香气把你也深深地吸引了！

（3）这清幽淡雅的香气弥漫在天地间，一个“满”字就把香气无处不在的感觉写了出来。 师创设情境：

假如你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；是啊，你来读好这句话

你现在来到了乡间小路上，那香气仍旧追随。这香味真令人陶醉，你来读一读

你觉得梅花的清香还飘到了哪里？ 生完整回答2

即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。（读——只留清气满乾坤）。

师：无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

（4）现在，淡淡的清香弥漫在小院子里，充满了天地间，也飘到了我们的教室里，让我们静心闻一闻吧。齐读（读——只留清气满乾坤）。

（5）师总结:我们现在应该知道除了刚刚我们从一二两句中墨梅有颜色淡雅的特点，这两句当中你知道墨梅还有什么特点？板书：留清气

补充：现在你能把整首诗的意思连起来说一说了吗？（同桌交流后指说）再齐读古诗。

**四、托物言志，咏叹梅魂**

1.散发在这广阔天地之间的仅仅是梅花的清气？这清气还指的是什么呢?诗人想表达什么呢？这就需要我们一起深入了解王冕的生平经历，有哪位同学课前搜集过有关他的小故事了吗？真是做足了功课呀，咱们班的学习小能手！

2.课件出示:老师也根据他的故事进行了汇总 合作读

元朝的达官贵人们千金向他求画，王冕拒绝了。

老朋友泰不华举荐他故官，王冕谢绝了。

明朝开国皇帝朱元璋赏识他的才华决定重用他，王冕选择了退隐山林。

3.师: 听完王冕的介绍，你觉得墨梅和王冕之间有什么共同点呢？

预设:不求别人夸奖他 不要金钱 不想（淡泊名利）尽管自己生活贫困 不为腐败的统治阶级服务。不和那些官吏同流合污，坚持自己心中的清白。师:这清气已化作了王冕一身的( 板书:清白正气)（清白正气）

4.师:说得真好!诗人正像这淡雅的墨梅一样拥有淡泊名利，一生正气的高贵品质。你还能想到哪些成语来形容他？老师也想到了一些成语来形容王冕！（出示：鄙视流俗、贞洁自守、淡泊名利、高风亮节） 一起读一读。此刻你想对诗人王冕说什么？

师引读：同学们说的真好，王冕就像诗句中说：生齐读:不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

5.小结：（总结板书）同学们，王冕笔下的墨梅有着它独特的淡雅和清香。现实中的王冕与他笔下的梅花一样，淡泊名利，清白正气。

6.诗句表面上写的是梅花，实际上写的是？

师:是的，《墨梅》这首古诗是借梅花的淡雅梅花的清香来表达自己的志向,抒发自己的情怀，像这种手法叫——下次我们写作时，试着运用这种方法。( 板书:托物言志)画如其人，他和梅花一样有骨气 坚贞不屈 。

7.让我们再次感受一下诗人王冕和墨梅般淡雅高洁的品质吧。配乐读

8.如果我们把冰清玉洁的墨梅，淡泊名利，傲骨铮铮的王冕深深刻在心中就更好了，一起来背一背。

**五、拓展延伸**

1.其实有许多诗人，他们也像王冕一样具有梅花般的高风亮节，他们赞梅，咏梅留下了许多优秀诗词。你们想到还有哪些古诗了吗？指名背

2．古诗当中不光可以借梅花来表达志向，还有很多诗与它有异曲同工之处：

读一读陈毅的《青松》，根据注释同桌交流诗句意思。

大雪压青松，

青松挺且直。

要知松高洁，

待到雪化时。注释 高洁：高尚纯洁。待：等待，等到。化：融化。

时代背景：陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人。无产阶级革命家、军事家、政治家，中国人民解放军创建人和领导人之一，中华人民共和国元帅。

《青松》这首诗是陈毅元帅1960年冬天吟成的。当时，我国经济发生严重困难，在共产党和人民政府的领导下，很快渡过了难关。陈毅元帅通过写青松傲霜斗雪的品格，歌颂了在困难面前不屈服的中国人民。

3.你们知道这是陈毅元帅什么时候写的这首诗吗？请你们读读中“资料”中的这段话。说说这里大雪指的是什么？（经济困难）青松指的是什么？（共产党人和中国人民）

师：那么这首诗表面上是写承受着雪的压迫，依然挺直的青松，其实想借青松表达什么呢？赞颂了人的坚韧不拔、宁折不弯的刚直与豪迈，不畏艰难、雄气勃发、坚强的精神。

4.最后中国人民是在共产党的领导下开展兴修水利，工农业逐步发展。

托物言志的古诗还有很多，如《竹石》《石灰吟》 《爱莲说》课后可以熟读理解。

**五、布置作业**

1.背诵及默写《墨梅》。

2.积累吟诵关于描写梅花的诗和托物言志的古诗。