**《手指》教学设计**

溧阳市西平小学 朱学勤

**【教材分析】**

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文，文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。

**【教学目标】**

1.学会用自己的方法识记生字词，读准音，认清形，通过自主探索交流掌握生字词理解的几种方法，理解“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语意思。

2.通过自读、选读、听读、合作读等多种方式，扫清朗读障碍，能正确、流利地朗读课文。

3.把握课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

4.以学生为主体，引导学生自主、合作、探究，通过表格，帮助学生全面地认识事物，感悟文本所蕴涵的道理。

**【教学重难点】**

教学重点：能正确、流利地朗读课文，学会写“渺”等15个生字，理解“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语意思。

教学难点：把握课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

【**教学课时**】第一课时

【**教学准备**】PPT、板书

**【教学过程】**

**一、简要导入**

1.同学们，四年级时我们曾学过散文家、画家丰子恺先生写的《白鹅》，今天我们将一起再学习一篇先生所写的散文，齐读课题:手指。  
 2.你看丰子恺先生啊，是这样来说手指的，请一位同学来读一读。

（我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的资态，各有不同的性格。各有所长，各有所短。 ）是啊，我们的手指各不相同。他们各有所长，又各有所短。**板书：长、短**  
**二、初读梳理**  
 3.想不想对手指朋友有更多的了解？那就打开书本，读读课文吧。  
 (1)自读要求:  
 ①自由练读课文，读准字音，读顺句子。  
 ②想想五指的长处和短处分别是什么?先找出文中的关键词，再完成表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 长处 | 短处 |
| 大拇指  食指 | **最肯吃苦**  **工作复杂** | **形状不美**  **线条强硬** |
| 中指  无名指和小指 | **相貌堂皇**  **体态秀丽** | **不出力气**  **能力薄弱** |

同学们读书非常的投入。那么五指的长处和短处分别是什么呢？谁先来交流交流自己最感兴趣的手指。

（2）“能力薄弱":同样的意思文中还用了另外一个词表示，“用处**渺**小”，渺小的意思就是?很小很小。渺是本课的一个生字，书写时要注意什么?左中右结构，部件较多，写的时候要紧凑，和老师一起写一写。  
 (3)这样一读，我们对五指的特点就丁解得非常清楚了。现在，谁能把表格中的内容连起来向大家介绍一下五指? (练习、指名说)  
 4.你听。他这样一介绍，条理清晰，简洁明了，咱们一听就都明白了。可是作者为什么不就这样来向我们介绍五指呢。如果课文，就这样来写你感觉怎么样？(课文写的比较有趣/不呆板/很有生机)**相机板书:风趣**

【设计意图】自己概括课文主要内容，是学生阅读能力最基础的一项。有条理地按照课文的叙述顺序概括主要内容，可以兼顾理清文章脉络，了解作者布局谋篇的匠心所在，从阅读中学习写作。

**三.精读片段**

(一)**精读“大拇指”**

1.看来丰子恺先生的手指给大家的感觉很不一样，很特别，很有点吸引力，对不对？好，那么接下来咱们就先来读一读他隆重推出的第一个手指。谁啊？（大拇指）先请同学们默读课文第二自然段，一边读一边想象画面，看看大拇指给你留下了什么样的印象？可以简要的做做批注。

**大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥.....**

同学们一边阅读，一边批注，有了很多的发现和收获。好，谁先来交流一下大拇指给你留下的第一印象。

(1)生交流:文中的大拇指很矮、很胖、很不好看，甚至有点丑。

(2)你从哪读出来的?生读句子，课件出示。

(3)这么一读，你的脑海中就出现了一个怎样的形象? (一个矮胖子的形象)

生描述。师:看来，这个人的形象实在不太好看。

短短的一两句话却让我们不约而同地想到了这样一个人的样子，这是为什么呢？（拟人）板书：拟人

(5)谁来读好这处句子，把大拇指的样子留在我们心里。

**2.**大拇指还给你留下了怎样的印象?生交流:我觉得大拇指很忙碌、吃苦耐劳、很不容易。

哦，原来如此。看来啊，同学们对这个大拇指吃苦耐劳，印象都非常深刻。那么谁来读一读和这个大拇指吃苦耐劳有关的句子？(出示句子)

（1）这段话很长，老师把它重新排列了下。

**例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身:**

**水要喷出来，叫他死力抵住;**

**血要流出来，叫他拼命按住:**

**重东西要翻倒去，叫他用劲顶住;**

**要读书了，叫他翻书页;**

**要进门了，叫他报电铃.**

（2）这段话都是在写大拇指做的事情，同学们快速的数一数，看这里头写到了大拇指做的几件事情？你说——（六件事）一口气作者就写了大拇指做的六件事。你感觉到——（感觉到作者他非常喜欢大拇指），因为大拇指他（非常的肯吃苦），确确实实。

（3）如果请你来读这段话， 你会在朗读时重点突出哪一部分呢?白己读读看?

①重点突出了这里头的几个动词是，这里有不少动词呢，我们一边来找找看，你看啊。

琴身要他——扶

水喷出来要他——抵

血流出来要他——按

重东西要他——顶

书页还要他——翻

电铃也要他——揿

一共六个动词呢！哦，这位同学发现了这么多的动词，这么多的动词表示的事情都是谁在做？

为什么要突出这些词？（因为不管什么辛苦的事，大拇指都会全力以赴去！。）

师:你想要突出大拇指所做的事情很辛苦!尽管它还比别人少一个关节，可是要做事时，他得扶、得抵、得按、得顶、得翻、得惞这一系列变化的动词让你感觉到?生:大拇指太不容易了。

②唉，听出来了没有？他突出了这里头三个表示力气特别大的词，读读看，齐。（死力、拼命、用劲）这好像不够大，调整一下再读读。

对呀，大拇指做事就是这样的——死力，是这样的——拼命，是这样的——用劲，别人是干活，大拇指这是在玩儿命啊！还有什么地方朗读时需要突出吗？刚才同学们突出的都是不一样的地方。

③重点突出**“叫他”**:(学生往往说不出来，老师示范读前一句，让学生模仿着读后一句)

师:我们重点突出了每句话中的?“叫他”。 你觉得这样读好不好?（看来这位同学发现的这个反复出现的词，也给大家带来了很深刻的体会。）

其实啊作者写这么多的事情，不过就想告诉咱们一句话——(**出示，齐读:任何要吃苦的事，都要叫他\_**)

我们能不能就用这句话来代替课文中的这一长段话呢？为什么？

师:列举的例子越多，刻画得越细致，就越有说服力。（板书：举例子）

3.我们同学们读的每一句都很为大拇指捏了一把汗。这样的大拇指遇到讨巧的事的时候，又是什么样的呢？就请你来读一读这一部分（读）。

**讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁:给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。**

(1)是呀。咱们一起来细细的读一读这一段话。你看，招呼人。其他四指干什么呀？

你来读。（招呼人，其他四指上前点头），还不够热情，你再读一读。大拇指呢？（他只能呆呆站在一旁。）给人搔痒，人舒服后。（感谢的是其他四指）大姆指呢。（他只能呆呆站在一旁）

(2)哎呀，多么的落寞呀。讨巧的事还有很多，比如和上级挥手的时候，其他四指什么样？非常用劲的跟领导握手，早早的就感受到了领导掌心的（温暖）。可是大拇指呢？（大拇指却只能呆呆站在一旁）。

天冷了，要取暖的时候，其他四指——（温暖的靠在一起）。紧紧的靠在一起，不一会儿就暖和了，多享受啊。大拇指呢（只能呆呆站在一旁）。

可以举手发表意见的时候，这其他四指又是什么样？（积极的站起来）哎呀，一下子就吸引了别人的注意，风光无限啊。大拇指呢？他只能——（呆呆站在一旁）

。

**当上级握手的时候，————，他————；**

**天冷取暖的时候，————，他————。**

**举手发表意见的时候，————，他————。**

(3)一个又一个画面在我们的眼前闪现，你发现了什么？

师:在讨巧的事情面前，大拇指和其他四指的遭遇形成了鲜明的对比。**板书:对比**

谁来读一读这失落的大拇指。（生读）从你的声音当中我们就听出了大拇指与其他四指的格格不入

(4)如果把刚才我们读的前两段话放在一起，你们又会怎么读呢？请两位同学合作着读一读。

指名读。指名评价:他们读得怎么样?

把大拇指的辛苦忙碌和不讨巧都表现出来了。读得我们都要为大拇指鸣不平了。

4.读着读着，作者笔下的大拇指让你想到了生活中的哪些人? ( 老实巴交的农民、工作勤恳的工人、早出晚归的.....忙忙碌碌的....)

5.听得出末，同学都对这样的人表达了肯定、赞许的意见。可是你瞧，起初，作者却是这样介绍大拇指的:

**大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一一个关节。**

(1)齐读。

(2)读着这样的句子，我们分明感觉到作名对大拇指?

(3)你觉得，对于大拇指以及像大拇指一样的人，作者到底要贬低还是要赞美呢？ (出示完整的第2白然段)

(4)引导:明明要赞扬，却用带有贬文的话开头，这样的写法叫“欲扬先抑”**板书: 欲扬先抑**

(5)从哪个字眼起，作者开始表达赞美、肯定的意思了?“但"。 一个普首通通的字眼，却暗藏着情感的变化。

【设计意图】这个环节是把感悟作为了一个支点，拉动对语文形式的感性认识，从而滋养写作；拉动语言的积累，从而提升语感，掌握写作方法；拉动思维的深入，从而受到人文的熏陶。

**四、迁移写法**

1. (结和板书总结) 短短的一段话，作者时而拟人，时而对比，时而刻意罗列，时而欲扬先抑，这样的语言，读起来给人的感觉怎么样?

2.手上有五指，脸上有五官，眉、眼、鼻、耳、口，同学们，你能学着用作者那样风趣的语言也来给大家介绍五官吗?

3.这节课，我们学习丰子恺先生的《手指》，发现他用风趣的评言把大拇指刻画得活灵活现，并且也试着用这样的语言描写了五官。在课文其他的部分中，手指又给人留卜了怎样的印象呢? 还藏着哪些让语言变的风趣幽默的秘密吧?下次课，我们再继续学习。

【设计意图】从课内延伸到课外，培养了学生的语言表达能力和写作能力。

**五、作业布置**

1.继续阅读课文其他片段，和同学交流其手指给你留下的印象。想一想，文中还有哪些让语言变得风趣的秘密呢?

2.推荐阅读:《缘缘堂随笔》(丰子恺)

【设计意图】语文学习不能囿于课本的小天地，一定要开放学生的视野，巧妙链接让学生知人认世，全面了解作者和他的艺术成就，从而激起阅读其人其作的兴趣，而且能够埋下做人目标的种子。这就是"大语文"的魅力所在。