**高一语文期中考试试卷分析**

**2020.11.20**

**本次高一语文期末考试用卷，以立德树人为根本，精准落实高考评价体系，紧密衔接高中语文课程标准，贴近学生现实生活和认知实际，契合部编版新教材体系。是江苏全面使用部编版教材后，一次有效的阶段性调研检测。**

**在试题的编制导向上，精准落实基础性、综合性、应用性、创新性的考查要求，持续深化考试内容改革，增长学生知识见识，提高学生能力素养，凸显语文学科的应用导向，突出试题命制的情境设计。试卷整体上有较高的信度、效度，也体现出了必要的区分度。**

**在选材上，联系学生实际，紧紧贴合部编版新教材的单元学习任务。选取了多样丰富的素材，全面考查学学生的信息处理、逻辑思辨、审美鉴赏、探究创新、语言表达等语文学科的关键能力，凸显应用性考查要求，引导考生重视实践，学以致用。同时强化体美劳教育引导，贯彻全面发展理念。**

**总之，这张试卷综合性较强，能力层级要求较高，比较符合高一学生知识能力等层级特征。整套试卷的设计严谨，导向明晰，有创新性，在很大程度上促进了学生语文能力的提高。**

**一、各题典型错误分析（总分150分，全市共3604名学生参考，总均分91.11，客观分均分21.25，主观分均分69.87）**

**第一部分（一）：现代文阅读Ⅰ（5道题，共18分）**

**第1题（选择题3分）：市均分2.24。本题考查学生对文章的信息筛选能力，错误选项比较明显，得分率较高。**

**第2题（选择题3分）：市均分1.01。本题得分较低，主要考查学生对文本的理解能力。选项C中“往往”一词容易被学生忽略，需要更注重选项表述中的细节。**

**第3题（选择题3分）：市均分2.70。本题形式灵活，需要根据原文信息，再结合生活经验来推断，学生得分较高。**

**第4题（主观题3分）：市均分1.39。本题反映出学生搜集和整合文本信息的能力较弱。如第一点答案“收集种子艰难”，学生大多能到原文中找到多条文本信息照抄，但缺乏概括意识。后两点答案，较少答到，可见学生考虑问题尚且片面。**

**第5题（主观题6分）：市均分2.83。本题共三个方面，6分。学生失分原因多在审题能力薄弱，分条答题意识薄弱。本题需要对应“见解”、“体验”、“对未来的想象”三个方面来答题。部分学生答案含混不清，或者不能明确三个方面来答题，或者不能理解“见解”为何、“对未来的想象”为何，胡乱答题。**

**教学建议是：**

**一、选择题**

**1.在指导学生阅读文本时要圈点勾画重要词语、重要句子，做好标记，细致比对，便于快速而准确找准答案。**

**2.对文本信息要灵活运用，思维缜密。**

**二、主观题**

**1、注重审题，加强思维的多角度训练。归纳要点的题要分类别作答，不同点体现不同角度。**

**2、提高学生的概括能力。答题的语言可以直接取自阅读文本，可以对语言进行加工重组，或用自己的语言准确表达。**

**3、强调主观题的答题规范。答案的组织要能够对应问题。不要答非所问，也不要含混不清，要做到答案清晰简洁。**

**第一部分（二）：现代文阅读Ⅱ（4道题，共16分）**

**第6题（选择题3分）：市均分1.11。本题得分率不高，失分原因是学生对文意的理解还不够透彻，没有准确把握“直接原因”这一错误点。选择A、B、C三个错误选项是因为时代的疏离，学生对天目湖（沙河水库）的实用价值不能有很好的体认。**

**第7题（选择题3分）：市均分2.40。本题考查学生对散文艺术特色的赏析。失分原因在于对作者的情感没有准确的把握。**

**第8题（主观题4分）：市均分1.97。本题引导学生把握散文的线索，增强学生阅读散文的结构意识。学生大多能找到“天目湖从无到有”这条时间线索，但是“作者自己逐渐长大”这条线索容易疏漏孩童时期。极少有学生能答到作者在两条线索的交织中表达的情感。**

**第9题（主观题6分）：市均分2.23。本题需要到原文中找到写饮食的段落逐一分析。学生大多能答出比较简易的一点，即“西瓜、酒、桂鱼，表现了老董的好客和家乡人生活的富足”，大多也基本能写出作者表达的情感。其他两点学生虽然能够找到，但是并不能准确概括“水库建成后物产的丰饶”、“不富裕年代里对物质的珍惜”。可见学生对文本的细读精读和深入探究还需要加强。**

**教学建议：**

**本题的选文契合教材第四单元“家乡文化生活”，教材的设计意图是引导学生通过访谈、调查等了解家乡人、物、风景、习俗，记录家乡变化，参与家乡文化建设。选文以本土作家菡子的成长为线索交织着天目湖从无到有的沧桑变化，表达的情感含蓄而深沉。00后的学生，若缺乏相关的调查和知识储备，对天目湖的体认大都只停留在旅游景区的这一层面，他们无法想象特殊年代里先辈们筑造水库的艰辛，也不太了解水库建成后具体给溧阳带来的福祉，因此对作者复杂情感的体认较为薄弱，大多仅仅只能理解到喜爱赞美天目湖这个层面。**

**因此在散文教学中要加强文本的细读，不能囫囵吞枣，要以读懂读透为根本。要加强审题和答题规范训练，根据题目要求分点答题。另外，要积极落实教材的单元学习任务，让学生亲身参与实践，真正了解家乡文化，弘扬和传承家乡文化，成为家乡文化的建设者。**

**第二部分：古代诗文阅读（共36分）**

**（一）文言文阅读（5道题， 21分）**

**第10题（选择题3分）：市均分2.14。本断句题得分率较高。根据人名来断句比较容易。**

**第11题（选择题3分）：市均分1.35。得分较低，学生对文化常识的积累很不到位。并且学生忽略了到原文中找到“飞跋其后”这句，从而知道“跋”是写在书籍、文章后面的短文。失分比较可惜。**

**第12题（选择题3分）：市均分2.60。得分较高，学生通过阅读原文，比较容易理解“不挫于人”的意思，从而选出正确答案。**

**第13题（主观题8分，两句翻译，第（1）题3分，第（2）题5分）：市均分共4.56。**

**第（1）题：市均分1.37。“营第”很多学生不会翻译，不能判断“营”是动词“建造”，而错误地解释成“经营”等。“第”也不能判断是名词性质“府第”“宅第”。“何以……为”这个句式，大多数学生都能够翻译出来。**

**第（2）题：市均分3.19。这句理解错误主要在于学生不能准确添补出“遣妻问劳其家”省略掉的主语（岳飞），不能理解“哭之”“以子婚其女”的主语也是岳飞，而导致翻不达意，甚至语义混乱。其中“婚”大多学生不能翻译出“娶”，只能翻成“结婚”，甚至是错误地翻译成“将儿子嫁给他们的女儿”。可见学生翻译还流于比较低级的机械层次，不能将所要翻的句子结合语境和基本的语言习惯流畅地表达出来。**

**第14题（简答题4分）：市均分1.46。最主要问题是审题不清，本题要求概括岳飞“爱民”的表现。而很多学生却将岳飞“体恤士卒”的表现也写在答案里，可见有些学生在筛选文本信息时并不能很好区分“爱民”和“爱将士”。另外，学生大多在文中找到“军队不扰民”的具体表现，作为本题的答案。可见，学生的概括能力还是欠缺的。第二点答案“为东南百姓的生活忧虑”较少答到，筛选文本不够仔细。**

**教学建议：**

**1．高一正是文言文打基础之时，要着重做好重点实词、虚词、词类活用、特殊句式等的积累。当然，更不能忽视语境义的辨析，要指导学生根据上下文判断语义。**

**2．加强文学文化常识的积累和背诵，注重翻译指导，不仅追求“信”，更要达到“达”和“雅”的境界。**

**3．提升学生的阅读理解中的概括能力，加强相关的纸笔训练。**

**（二）古代诗歌阅读（2道题，共9分）**

**第15题（选择题3分）：市均分1.88。得分不高。这首词学生在初三教材中就接触过，并且试卷中给出了较为完备的注释，大大降低了理解难度。应该来说，没有很大的阅读障碍。但部分学生对最后一句“何处觅知音，青衫湿”的情感基调理解有所偏差，除了因为不太读得懂这首词，其实也是对教材中《琵琶行》“江州司马青衫湿”的典故没有做好迁移性理解。**

**第16题（主观题6分）：市均分1.75。得分很低。本题主要考查学生对诗歌感情基调和语言的赏析。学生大多能从句式特点方面和思想情感方面答题。至于本文“不假雕饰”“清醒自然”“刚健质朴”的语言特色，很少学生能够涉及到。可见学生对如何鉴赏诗歌语言特色掌握得还不够。**

**教学建议：**

1. **部编版高一上教材第一单元是现代诗歌单元，第三单元是古代诗文单元。在这两个单元的教学中要引导学生熟练运用读懂诗歌的基本技巧，做到知人论世，注重对诗歌内容和思想感情的理解。**
2. **加强学生对诗歌艺术手法、表达效果、语言特色等方面的赏析训练，真正提高学生的鉴赏能力。**

**（三）名篇名句默写（1道题，共6分）**

**第17题：市均分4.80。第三句《琵琶行·并序》理解性默写错的最多，需要学生加强对必背篇目的精准理解。另外第一句中“尊”“酹”是容易写错的字。**

**教学建议：**

**1.加强基本的诵读，做到熟背熟记。**

**2.加强课文的理解，提高课堂的效度。重视对必背篇目思想内容和情感的把握，重视对重点句子的写作手法和艺术特色的掌握。**

**第三部分：语言文字运用（共15分）**

**第18题（选择题3分，句子衔接）：市均分2.11。此题考查的是在具体语境中句子如何使用才能使之流畅准确生动，近1/3的学生丢分，反映出他们对词语的意义和用法掌握不够，对前后语境语义把握能力不够，对语段表达的意思把握不到位。**

**第19题（选择题3分，语病修改）：市均分0.94。得分率极低。本题既考查语序问题，又考查词语的搭配问题。绝大多数学生在修改病句方面还是比较薄弱，需要加强训练。**

**第20题（选择题3分，补写句子）：市均分1.46。本题本质上还是考察了词语的搭配和语序问题，仅有不到一半的学生答对。**

**第21题（主观题6分，仿句）：市均分4.04。本题要求对比喻的修辞手法有比较熟练的掌握，另外还着重考查学生对“边塞诗”“送别诗”风格特色和常用意象的熟记。学生整体答题状况较好。**

**教学建议：**

**1．要加强词语、成语的积累和辨析。**

**2．要引领学生研究和熟悉病句题型，加大题量训练，形成语感。**

**3．要丰富学生基本的文学素养。**

**第四部分：名著阅读考查（1道题，共5分）**

**第22题（主观题5分）：市均分1.57。本题不难，得分却较低。主要原因在于一部分学生审题不清，弄不懂什么是“重大历史事件”，而答成了书中主人公的主要事件或双水村的主要事件。更重要的原因是，学生在阅读名著过程中对于时代背景的忽略，表现出历史意识薄弱。**

**教学建议：**

 **文学作品往往是时代的投射，在《平凡的世界》整本书阅读学习任务中也有“分析作品在特定历史下的深层含义”的要求，因此学生在阅读中需要对情节内容的背景有宏观的把握，教师在指导整本书阅读时要有的放矢，有意识地用学习任务驱动学生，灵活运用多种方法促进理解，以期达到良好的阅读效果。**

**第五部分：写作（共60分）**

**第23题：市均分43.31。本次作文是“任务驱动型”，43分切入。**

**本次作文材料紧紧贴合教材第二单元学习任务，即：“劳动推动着社会的发展、时代的进步，也塑造着人的思想品格。袁隆平等杰出劳动者的模范事迹，古代人民热烈的劳动场面，彰显了劳动的崇高与美丽；普通劳动者的辛勤汗水，手工匠人的高超技艺，体现出劳动的价值与意义”。题目既肯定劳动的崇高，更加引发学生对平凡劳动的思考，引导学生形成正确的劳动观。**

**问题主要体现在：一、审题不准确，只部分解读材料，单纯地颂扬劳动，忽略了材料“但是”后面的内容，文中并不涉及“劳动是否存在贵贱”的讨论；二、对劳动的价值认知单一浅薄，泛泛而谈，较少学生重视肯定普通人的劳动价值。三、相关素材严重匮乏，只是说理，且逻辑较为混乱。较少有优质的素材来支撑论点。四、极少有学生写记叙文，而且记叙文编造故事痕迹明显，难有佳作。**

**教学建议：**

**一、加强审题训练，注意理清材料的逻辑**

**指导学生审题时，要理清材料的层次，重视关联词的表述，弄清材料内在的逻辑结构。准确找到材料所引导我们专注的重点。而不是随意抓取一个词，就作为核心关键词来写作。**

**二、加强议论文的结构训练，追求思维的深度**

**新课程标准重视强调学生的思维深度和思维品质。这点在作文中体现得尤为突出。高一的学生由于阅读经验的匮乏和生活经历的单一，难免在议论文说理时显得片面、浅表。因此，在平时的教学中要更多地致力于激活学生的思维，鼓励学生质疑探究，引导学生有条理地，由浅入深地透过现象看本质。要提供多样化的阅读材料，不断扩充阅读的深度和广度，补充学生思维的短板。也要有意识地进行作文结构的训练，形成一整套有思维梯度的议论框架，帮助学生建构清晰的作文逻辑。**

**三、注重个性化的素材积累，增强语言品质。要有意识地延伸课内素材，有意识地指导学生积累课外素材，并且利用语段训练，帮助学生科学有效地运用素材，让作文的语言流畅而生动。**