**溧阳市2019学年度第一学期期末质量调研测试**

八级语文质量评估报告 2020.1.14

本试卷紧扣部编版教材，试题结构与题型配置合理，难度适中，必备知识、关键能力和语文素养考查兼顾，试题命制充分体现了以文化人，以素养立意的命题原则，具有很强的教学指导意义。

本试卷内容涉及积累运用、阅读理解与作文三大部分，其中积累运用部分包括字音字形、句子语气、转述、词语运用（谦辞）、仿句、默写；阅读理解包括文言文比较阅读、课内现代文阅读、名著选段阅读以及课外现代文阅读。

试卷题型稳中有变，其中明显变化体现在名著阅读上，选取必读名著《昆虫记》的一个语段单独作为现代文阅读理解加以训练，这不能不说是创新之举，有效促进学生课外名著阅读质量的提升应该是命题者的初衷，这样的变化显然利于学生认真读书，读整本的书。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 一、  积  累  运  用  ︵19  分  ︶ | **题号** | **考 点** | **主要存在的问题** | **教学建议** |
| 1（2分） | 字音字形  （稳中求变，设置语境，落实课内词语） | “褂”“腴”的字形结构书写错误；“跚”“虬”的读音拼读错误。 | 1. 谨防误读形声字；2、准确区辨同音形近字词；3、纠正口语化读音、习惯性误读。4、强调书写。5、关注易错点。 |
| 2（2分） | 句子语气指认 | 极个别人将句子语气混淆，指认不准。 | “语言文字应用”的设题均源于教材和教学，考查点和教材密切相关，基于此，用好教材，学好教材，夯实基础，才是复习备考第一步，也是培养学生语文核心素养的关键环节。 |
| 3（3分） | 转述短语内涵 | 信息转述不准确、不全面。 |
| 4（2分） | 词语运用辨别 | 谦敬错位，不能准确地根据情境理解词语、成语的含义。 |
| 5（4分） | 仿 写  （本题巧妙地将我国传统节日习俗融入语言运用中） | 1、未按题目要求写“传统节日”；2、未仔细观察分析句式和内容，没抓节日习俗及其寄寓的文化内涵。 | 1、从形式、内容两个角度指导仿写；2、增强生活积累，关注传统节日习俗：春节喜庆、清明缅怀、端午追忆、七夕忠贞、中秋团圆、重阳敬老等，引导学生了解节日的故事内涵，爱上“我们的节日”。 |
| 6（6分） | 默 写  （两首诗、两首词、一篇文） | 个别同学“燕脂”的“燕”的书写失分。 | 1、参考中考必背古诗文，抓名篇名句。2、注重抓落实，注重平时细致的背诵基础，避免无谓失分。3、强调规范书写。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 二、  阅 读  理 解  ︵  41  分  ︶ | （一）  文  言  文  对  比  阅 读  ︵  13  分  ︶ | **题号** | **考 点** | **主要存在问题** | **教学建议** |
| 7  ︵  5分  ︶ | 实词理 解 | 1、课外词语“辍然”的理解错误率较高；  2、课外文言文句子翻译中，对提供的注释③“喧：遗忘”不能放在语境中运用；  3、课内句子翻译“出则无敌国外患者”中“外患”漏译。 | 1、实词释义力争精准，不能凭感觉随意翻译。2、落实重点词语的理解，特别是对通假字、古今异义词、词类活用、一词多义、使动用法等的归纳。  3、字词注释是理解阅读材料的工具，教学中要有意识地引导学生结合语境弄懂字词的正确义项，秉持“得法课内，施法课外”的基本原则，指导学生在运用中积累，在积累中运用。 |
| 8  ︵  4分  ︶ | 句子翻 译 |
| 9  ︵  2分  ︶ | 表达特点对 比 | 审题不清，未能从“表达”特点的角度对甲、乙两文进行整体上的比较。 | 1. 要有文体意识； 2. 养成认真审题的习惯； 3. 将课内学习与课外阅读结合起来，提升学生比较分析能力与整合思维能力。 |
| 10  ︵  2分  ︶ | 内容理解、主题把 握 | 极个别学生能理解文意，但是表述模糊，教子方法的独特之处的概括欠妥。第二问“这个故事说明了什么道理”旨在考查学生对古代文化的理解——读懂古人在精神上的洗礼、品德上的修炼、思想上的改造，但个别学生未能从这一高度加以综合概括。 | 解答这类试题，一是首先读懂文章，弄清文章的主题、内容和情感等，以此作基础；二是要清楚回答的范围，明确题目的要求；三是要善于联系生活实际；四是要善于延伸、善于归纳总结。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 二、  阅 读  理 解 | （二）  课内  现代文  《背 影》  （6分） | **题 号** | **考 点** | **主要存在问题** | **教学建议** |
| 11  （4分） | 语言赏析 | 1、动词列举不全、不准；  2、效果表述角度单一，不全面。 | 1、要养成答题的规范意识；2、表达效果的总结可从写作的内容、特点，表达的情感等角度归纳。 |
| 12  （2分） | 结合语境，探究原因 | 不能扣住语境，分条表述流泪的原因。 | 重视学生多维度探究文本信息，强化具体作答的意识。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 二、  阅 读  理 解 | （三）  课外  名著  阅读《昆虫记》  选段  （9分） | **题 号** | **考 点** | **主要存在问题** | **教学建议** |
| 13  （3分） | 筛选信息的能力 | 本题学生作答准确率较高 | 养成学生把握文中标志性的、有明确指向性的词语。 |
| 14  （3分） | 说明文语言的特点 | 表述不能扣住说明文语言的准确性来答，只是泛泛而谈。 | 回答这类题要养成有效的答题思路，先解词，再结合语境带词解句，从而体会语言的准确性。 |
| 15  （3分） | 句子在结构上的作用 | 表述时，只是笼统地回答了“承上启下”，答题时未能看清分值，没有写出“承上”“启下”的具体内容。 | 重视审题，看清题目要求，养成根据分值具体答题的习惯。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 二、  阅 读  理 解 | （四）  课外现  代文《鸟窝  菊花》  (13分） | **题 号** | **考 点** | **主要存在问题** | **教学建议** |
| 16  （4分） | 特点概括 | 概括不准、个别人没有用词语加以概括。 | 审清题意，要引导学生深入文本，结合具体句子筛选信息，提炼概括。 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 二、  阅 读  理 解 | （四）  课 外  现代文  《鸟窝  菊花》  (13分） | **题 号** | **考 点** | **主要存在问题** | **教学建议** |
| 17  （4分） | 语 言  赏 析 | 句子1：   1. 未能写出景物描写对喜鹊窝的烘托作用；   2、对喜鹊窝的特点概括不准确；  3、没有把握住作者融汇在文章中的主观感受，未能挖掘出文章的主题思想。  句子2：  重在赏析句子的表达效果，但是学生句意把握不到位，未能从整体上把握三个词语的内在联系。 | 丁立梅散文文笔细腻，清新温婉，意境隽永。往往在看似平淡寻常的小场景小事件中，传递着爱与感动。这篇文质兼美的散文其内容与形式相辅相成，浑然一体。解答这类语言赏析题，在平时注重训练的基础上，解题时要树立术语意识、语境意识、要点意识、规范意识，从三方面入手思考作答：运用的手法，语句的表现力，透过纷繁复杂的文学表象揭示文字背后的思想情感内涵，解答指向作品的主题。 |
| 18  （3分） | 句段作用分析 | 部分学生答不到写作手法（对比），喜鹊的形象特点概括不到位。 | 从学生答题情况看，得分不太理想。教学中，不能只关注技巧训练，如学生生硬回答“为下文做铺垫，推动情节发展”等套话，更重要的是要引导学生进行具体分析，深入阅读，体悟作者写作意图。 |
| 19  （2分） | 内容理解 | 本题准确率比较高。 | 这类选择题要能代入文本，结合具体语境、创作意图、作品主旨等多角度地进行判断。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 三、  写  作 | **题 号** | **考 点** | **主要存在问题** | **题解与导写** |
| 20  （40分） | 记叙文写 作 | 作文立意一般，选材尚可，内容不够具体；语言直白，有少量语病，写作技巧欠缺。 | 这是一篇开放性很强的命题作文，命题形式稳定，作文提示语以一连串拟人化的“心愿”铺陈开去，给学生以启发，让学生人人有话可写，人人有情可抒。这个心愿不是突发奇想，不是心血来潮，不是无中生有，不能信口开河，而应该是许久以来萦绕在心底的思绪、情结、愿望，是久久不能释怀的情意情感，不吐不快。这一个心愿可以是小到对学业的期待，对身边亲友的祝福与关怀，大到国家的进步富强、民族复兴，不一而足，皆可为心愿，但只能精选一个。  这个题目的主语是“我”，这就要求写作时以“我”为主体对象，回忆自己的经历，书写自己内心的情愫，写作本文时务必注意立足自我，我手写我心，围绕“我”作真诚地情感表达，吐露心声，打开内心深处倾诉的阀门，让美好的心灵愿景自然流淌；找准感情的触媒点，在细节的综合描写中释放情感的力量，不管从哪个角度选材，都要通过具体的事例或典型形象的塑造来传情达意。 |

**教与学的总体建议**

1. 注重夯实基础：基础知识分值占比较重，考查点也更加全面，几乎涵盖了教材涉及的所有知识点，这就要求我们在平时教学的过程中注重基础知识点的系统教学。
2. 加强专项练习：在教学过程中创造一种开放的，和谐的，积极互动的语言氛围，侧重于专项学习方法，培养学生解题思维能力，继续强化听、说、读、写的能力。

3、注重文本内容的理解：加强对课内文章内容和情感的理解，梳理文本思路，把握作者的情感。既要求学生对常规高频题型的熟练掌握，更需要学生掌握题型的变化问法，对文本细节的关注，所以在平常的学习中要更注重训练学生文本解析的能力。

4、关注传统、时代，强化语文核心能力的培养：纵观全卷，涉及传统节日习俗、人文美德、故土情节等与传统文化、时代有关的素材信息，注重培养学生正确的文化观，激发学生对于文化的使命感和责任感，更要求学生走出课堂，参与社会实践，了解时代特征，从生活中学习语文。教学中要着眼于学生的体验，注重教材传统文化知识的梳理，随文积累；对渗透核心价值观的人物事迹、新闻事件和文学作品的材料要注意训练，以提升学生对现实生活和时代精神的认识。

胸无母语本难固，腹有诗书气自华，学好母语是对每一个中华学子最基本的要求。这要求我们从自身工作抓起，发挥第一课堂主渠道作用，在教学、研究体系中坚守中华民族的文化基因和精神命脉，不断提升学生的人文素养和关键能力。