**九年级语文期末试卷分析**

溧阳市教师发展中心 中语组

**一、[试题](http://www.5ykj.com/shti/" \t "_blank)结构分析**

本次[考试](http://home.5ykj.com/mnkc/" \t "_blank)为全市统一命题，[试题](http://www.5ykj.com/shti/)满分100分。积累运用20分，包括汉字拼音2分，名著题2分，综合性学习6分，探究题4分，默写6分。阅读理解40分，包括文言文课内外对比阅读12分，课内古典小说阅读7分，课外现代小说阅读11分，课外议论文阅读10分。作文40分。此张试卷充分体现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标原则，整个题目的设置科学有序，分值分配合理，能够从学生的得分来反馈学生的读写听说能力。这一思路既考查了老师平时教学的情况，又检测了学生的掌握程度，旨在检验老师在教学中是否用好例子、用活例子、用足例子。综上所述，本次调研考试的命题思路：以教材为蓝本，强调双基，注重运用，突出能力考查。

**二、具体数据分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **1（2分）** | **2（2分）** | **3（6分）** | **4（4分）** | **5（6分）** | **6（4分）** | **7（2分）** |
| **均分** | **1.03** | **1.14** | **5.82** | **3.9** | **5.7** | **3.4** | **1.27** |
| **题号** | **8**  **（4分）** | **9**  **（2分）** | **10**  **（2分）** | **11**  **（3分）** | **12**  **（2分）** | **13**  **（3分）** | **14**  **（3分）** |
| **均分** | **2.65** | **1.74** | **1.49** | **1.02** | **1.7** | **2．08** | **2.04** |
| **题号** | **15**  **（3分）** | **16**  **（2分）** | **17**  **（3分）** | **18**  **（3分）** | **19**  **（4分）** | **20**  **（40分）** |  |
| **均分** | **1.55** | **1.93** | **2.95** | **2.57** | **1.97** | **31.01** |  |

**三、具体答题分析**

**第一部分：积累运用（20分）**

1．拼音汉字。本题主要考查学生对生字词的掌握，“砭”字读音错误率最高，biān应该是第一声，很多学生都标了第三声，每班只有个别学生注音正确。

**教学建议：**《语文新标准》要求学生“学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字，能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。”。据此，教师应立足教材，把易读错、写错的字整理一下，让学生读一读，黙一默，过过关。

2．名著。新课标要求“每年阅读两三部名著”。本次抽查了一部名著《水浒传》，偏重了中华文化。错误很明显，B项中“李逵”应该为鲁智深，C项人物绰号弄混，D项中人物林冲与武松的主要情节弄反了。有少数学生选错，主要原因是没认真读原著，不注重细节。

**教学建议：**《水浒传》教学难度大，检测又不方便，教师可以把它浓缩成提纲发给学生。

3.综合性学习。本题得分率较高，主要失分是部分同学的开场白没写称呼。

**教学建议：**提醒学生口语交际必须有称呼，语言要得体。

4.探究题。本次探究题比较简单，对4段文字材料进行探究来得出结论，主要考查归纳概括能力。

**教学建议：**探究题，加强下列训练：1对材料的把握和整合能力；2.寻找信息、筛选信息、处理信息的能力；3.联想、想象与实践、创新的能力；4.归纳概括综合表述的能力；5.发现问题解决问题的能力；6.对材料中的事实、观点情感态度、价值观等方面的质疑评价能力。

5．默写题。《语文新标准》要求学生“诵读古诗词……注重积累、感悟和运用……”。该题涵盖5首古诗词，考查面广且为名句，最后一道是关于《无题》的理解性默写。

**教学建议：**一要求学生根据教材要求会背所有的古诗文、文言文、现代文，弄清其含义，以免写错别字。二在会背的基础上，对于名句，都要去黙一默，否则就会眼高手低，导致考试出错。背诵古诗词时，提醒学生注重方法，边背边写，手脑同时参与。三对于易错字、难写字，要求学生用红笔圈画出来做重点记忆。默写时要求字迹工整，横平竖直。

**第二部分：阅读理解（40分）**

**（一）课内外文言文对比阅读**

对于文言文学习，新课标提出“能借助注释和工具书理解基本内容。注重

积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”本次课内文言文考查的是宋濂的《送东阳马生序》。

1.第6题，课内文言文的词语翻译错误率较低，表明教师们抓得比较扎实，

失分主要在课外，“涕”、“乃已”的翻译并不难，平时都练过，但小部分孩子就是不用心。

2.第7题，失分率较高。古代男子“加冠”应该是20岁。这个知识点在语文书的页下注上有，表明老师在教学中孩子在学习中都不够细致，有所疏忽。还有少量学生选“A”，题目里面没有A，只有序号①、②，属于审题不清。

3.第8题，课外文言文句子翻译较差，“苟”不会翻译或漏了不翻译。说明学生对文言文翻译方法的把握还是有问题。

4.第9题，选择对甲乙两文叙述不正确的一项。C项错误明显，但还是有部分学生看不懂文章内容就草率下笔。

**教学建议：**平时的文言文阅读教学，教师要舍得花时间，立足于学生的自主学习，进一步提高文言语感。在以篇为单位的文言文教学的基础上，教师要及时引导学生总结归纳文言文阅读的一般方法和规律，形成文言文阅读的基本策略。根据学生实际和教学内容，补充相应的阅读素材，扩大课外文言文阅读量，选择能引发学生阅读兴趣的短小精悍的文言故事，加强阅读和交流，在潜移默化中提

升学生文言阅读水平。

**（二）课内古典小说阅读**

《智取生辰纲》节选自名著《水浒传》，作者元末明初的施耐庵。节选部分的背景是：杨志受大名府留守梁中书的派遣，押送生辰纲前往汴梁，为梁中书的岳丈、当朝太师蔡京祝寿。

1.第10题，要求“杨志等人遇到挑酒的汉子后，又产生了什么矛盾”，小部分学生没认真审题和认真读课文，不知道矛盾双方是谁，认为是杨志与梁山好汉之间的矛盾。

2.第11题，“从描写手法的角度赏析下列句子”，学生的失分在于以下两点：一是描写方法没写全面，体现“沉着冷静”这点概括不到，二是主语弄错，不分析“挑酒的汉子”，分析了“杨志”。

3.第12题，分析杨志落入圈套的原因，少数学生没有从主客观两方面进行分析，导致丢分。

**（三）课外现代文小说阅读**

《生命的声音》主要是写矿难中的矿工从[蚊子的声音](http://www.so.com/s?q=%E8%9A%8A%E5%AD%90%E7%9A%84%E5%A3%B0%E9%9F%B3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)里所感受到生命的呼唤的心理变化过程,告诉我们在困境中要坚定的信念，充满希望，生命需要互相支撑、相互扶持等。

1.第13题，补全矿工的心理变化过程，三点基本都能在文章中找到，部分孩子不细心。

2.第14题，得分率较高，考查了句子的赏析。

3.第15题，错误率高。“生命的声音”深层含义表达不准确。

4.第16题，得分率高，考查了对主题的理解。

**（四）课外议论文阅读**

《人要生活在趣味之中》

1.第17题，考查议论文中心论点的提炼与概括，得分率高。

2.第18题，考查议论文比喻论证的好处，少数学生没有理解、记忆其一般

作用。

3.第19题，审题不清，要求“结合文章的论证思路”，一小半学生没结合，

因此失分严重。

**教学建议**：每周坚持训练阅读，适当加深些难度，强化技巧，注重规范。明确各种文体可能会出现的考点，牢固掌握各类文体的基本常识。

做题前三看：看文体、看要求、看分值。

浏览标题，领悟基本内容：标题有时暗示主旨、有启迪文章思路的作用、提供答题的方向等。辨识文体（记叙文、议论文、说明文、散文），分析重点文意。精读首尾，揣摩主题思想：首尾往往发现作者所表达的中心。

提醒答案来源：采摘材料中的原文、关键词语或语句（诸如抓住议论句、抒情句和特殊修辞句、文段中的关键形容词和动词）。提炼筛选主要的，剔除次要的。即先用自己的话或材料中的语句来概括归纳，再加以合并浓缩，留下重点语句。

让学生牢记：注意审题，领会出题者意图，围绕题目要求作答，防止答非所问。答题应有条理、书写规范。遇到开放性或谈看法感受的题目必须结合文章的中心意旨（中心论点）来发散，可适当摘录文中重点语句回答，并尽量结合实际感受、引用的相关名言警句或美文精练概括。

**三．作文（40分）**

《新课标》要求“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。”

本次考试为命题作文，以《说浪漫》为题，写一篇不少于600字的议论文。

主要问题：

1.很多学生没有读懂作文前面的提示语，对“浪漫”含义的理解较模糊，提炼不出中心论点。提炼观点再写作，这对刚刚学会写议论文的同学是一个挑战，有一定难度。

2.少数学生体裁不清，写成记叙文。

3.有的学生缺少思路，不知所云，凑字数。

4.有的学生叙议的比例把握不当。

**教学建议**：教给学生7种常见的高分议论文结构。

1.对照式。文章思路很清晰，正反论证也凸显了论述的力度，同时可以从正反两方面获得素材佐证，所以是考场中实用性很高的一种结构模式。

2.“并列式”。可以从“原因”或者“做法”的一个方面去找到多个观点依据来支持总观点。并列式的结构也很简单明了，但这种结构模式的难点在于考生是否能在不同的角度找到多个合理有力的理由来支持观点，也就是分论点是否能合理展开的问题。

3.“由古而今递进式结构”。优点在于能够从古今两个很分明的方向去找素材，而且文章的内部逻辑性很强，前面的讲古人古事是为后面讲今人今事作铺垫蓄势，这样能给阅卷者一个很清晰的思路。

4.“为什么——怎么样”的递进式结构。从“原因”和“方法”两个角度展开论证，富于变化的文段模式和事例后面的集中分析是文章的出彩之处，让文章呈现出丰富而深刻的特点。

5.“摆现象—分析问题—解决问题”。这是我们分析问题现象时常用的写作思路，它以层层深入剖析而备受关注。是一个很好的议论文写作思路。

6.“引-议-联-结”时评式结构。适合写时事评论，也适合于写“事件评析类”的材料作文。它有利于让文章始终紧扣材料在分析。而这样文章中的“议”部分是最关键的，它最能体现笔者的思想深度和分析力度。

7.“先破后立”的结构。很适合写争议性观点的文章，可以论证与自己相反观点的错误性，来引出自己的观点，然后对自己的观点加以论证。文章的展开思路简单而又效。

2020．1．14