**石灰吟**

溧阳市文化小学 郭星

**教学目标：**

1.能有感情地吟诵古诗，背诵古诗。

2.能凭借诗歌语言文字，感受石灰坚强不屈、洁身自好的精神。结合作者生平及当时时代背景体会作者不同流合污、坚决同恶势力斗争到底的思想感情。

3.通过联系作者生平，了解诗句托物言志的特点

**教学重点：**

了解诗句托物言志的特点。

**教学难点：**

1.联系作者生平，体会作者的志向。

2.理解“清白”的含义。

**教学过程**

**一、揭题导入**

1.今天我们来学习一首新的古诗，出示《石灰吟》，齐读。

2.吟的意思谁知道？（古时候诗歌的一种体裁，含有赞美吟诵的意思）

3.我们以前学过这种体裁的诗，出示《游子吟》。指背《游子吟》表达了游子的心声，赞美吟诵了母爱的伟大。所以石灰吟的意思就是————吟诵石灰。那作者吟诵石灰的什么呢？

**二、 读出节奏**

1.请同学们打开书，自由读诗，读准字音，读出节奏。

2.学生自读。

3.检读 。相机理解焚，范写焚。

4.读出节奏，指读，齐读《石灰吟》）

**三、读懂诗意，感悟画面**

**过渡：**同学们，于谦认为石灰全不怕。全不怕，什么意思？石灰不怕什么呢？请同学们再读诗，去体会体会。（理解与画面结合在一起）

1.不怕千锤万击：什么是千锤万击？

（锤，敲打。击，撞击。“千锤万击”，这个锤和击用千和万连起来，表示什么？表示撞击的次数多。“千”和“万”是虚词）

像这样成语还有很多，你还知道哪些？千言万语、千呼万唤、千变万化、千军万马、千辛万苦。

读着“千锤万击”这个词语你仿佛看到了什么样的画面？

出示ppt，石灰的原料就藏在这样的深山里，要变成石灰首先就要经过千万次不断地锤击敲打，但他浑然不怕，你来读读这个画面（指读）。

你还读出他不怕什么？

2.不怕烈火焚烧：千锤万击之后，还要经受烈火的焚烧啊，透过这个词语你仿佛又看到了什么样的画面？出示ppt：1000度的超高温度，那会是怎样的感受啊？

**过渡：**是呀，烈火焚烧是那样的痛苦。可是石灰又是怎样的态度呢？

3.（石灰对烈火焚烧的态度是“若等闲”）你知道若等闲是什么意思？把它看成是平平常常的小事，你是怎么知道的？我们还可以联系以前学过的一首诗来理解他的意思。出示诗句，理解词意。

4.面对烈火的焚烧，石灰是那么的从容自若，他压根就不在乎这这痛苦。请你带着你的理解读第二句诗。（指读。评价。齐读）

5.不怕粉骨碎身：出示PPT，你的脑海中又出现了什么画面？（指读1-2名学生）

6.出示ppt，这就是石灰的一生，不怕千锤万击，也不怕烈火焚烧，更不怕粉骨碎身，再来读这个词——全不怕。带着你的理解一定能读好第三句。

（指读，齐读）

7.石灰什么危险与磨难都不怕。那它怕什么？——怕的是没有清白留在人间。（理解清白）清白就是：干干净净，清清白白。原来石灰之所以忍辱负重，承受煎熬，还有着这样远大的理想。

8.出示整首诗，刚刚我们读到了一幅一幅的画面，现在你能完整的连起来说一说你看到了什么画面吗?（同桌两人相互之间说一说）

9.同学们，通过对石灰制作过程的了解，画面的想像，你认识了怎样的石灰？（坚韧不拔，坚强不息，视死如归，不畏艰险，有着崇高的理想）这些精神其实都是石灰留在人间的清白。

10.教师总结：你对石灰产生了怎样的情感？——产生了一种敬佩的情感。

教师：是呀，一种敬佩之情油然生起。同学们让我们带着对石灰的敬佩之情，再来练读这首诗。这次呀，老师的阅读要求提高了，要做到眼中有石灰之形，心中有石灰之情。（自由读，指读，齐读）

9.已经开始有读古诗的韵味了，同学们，我们学习古诗就得这样反复地诵读。石灰经历了如此艰辛的历程，就是要在人间留下什么？——清白（板书：清白）

**四、读出思想**

**过渡：**留下清白仅仅只是石灰的意愿和理想吗？

1.读到这儿不由的让人想起诗人于谦。于谦是一个怎样的人呢？老师这也有一份资料，请同学们快速浏览，想想于谦是个怎样的人。结合这份文字用一个字或者一个词评价他。

（两袖清风，清廉爱民，刚正不阿，不畏强权……）

2.读着读着，你有没有发现于谦和石灰的身上有一些相似之处呢？

（同石灰一样于谦也经历过痛苦，也经历过磨练，而且他们都不怕磨难，都百折不挠，具有清白高尚的品格。他们同样都在人间留下了——清白。）

3.你认为诗人仅仅是在写石灰吗？其实是在写谁？（是在写他自己）。

4.是呀，石灰如人，人如石灰。这首诗正是于谦伟大人格的印证，于谦借石灰来表明自己的志向。古诗中这种写法就被称为托物言志。表面上看是在写石灰，实际上是借石灰的形象表明自己的志向。像《石灰吟》这样托物言志的诗有很多，此外古人还擅长用松、竹托物来抒发自己高远的追求，你知道哪些？——《青松》《竹石》。

**过渡：**是啊，诗人总是借助这些事物来抒发自己内心无限的情怀。于谦就是借助了石灰来表达自己不畏艰险等的志向。

5.（音乐响起）清正廉洁的于谦，一心为国，却仍受到恶势力的压迫，被押赴刑场。

（1）这一天，北京乌云压城，闷雷滚动。城中的老百姓扶老携幼，来为于谦送行。刑场上，于谦又想到了他年轻时写的那首石灰吟，于是轻轻吟道——（女生读）“粉骨碎身全部怕，要留清白在人间”。

（2）此刻，于谦很坦然。他无愧于自己，无愧于百姓，无愧于国家，死亦何惧？他再一次大声地吟诵着——（男生读）

（3）听到于谦的吟诵，全城的老百姓也大声吟诵着——（齐读））

（4）历史终将过去，但于谦两袖清风，刚正不阿，坚韧不拔的清白品格却永远留在了人们心中。让我们把内心无限的感动化作最深情的诵读，记住于谦，记住<石灰吟>。背诵古诗。

6.会背，也要会写。这首脍炙人口的古诗，也被很多书法家创作成一幅幅优美的书画作品。同学们一起来欣赏，这是横排格式的，这是竖排格式的。现在请同学们拿起笔来，在老师给同学们发的练字纸上，两种格式上任选一种，来一展身手吧。生拿练字纸练字。

**板书设计：** 古诗两首

石灰吟

托物言志

附：

于谦生平资料

于谦（1398~1457）：字廷益，浙江钱塘人，明代的政治家、军事家、诗人、民族英雄。

于谦从小发愤苦读，以文天祥作为自己的榜样，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”作为自己的座右铭。步入仕途后，为人刚正不阿，不畏权贵。

公元1423年，刚刚上任不久的于谦被派往西南视察军队，安抚少数民族。于谦一到那里，微服私访，查实官兵滥杀无辜，并冒充匪徒、向朝廷邀功请赏的罪行。他立即向朝廷上奏，促使朝廷下令严禁滥杀无辜，被尊称为“于青天”。

他为官清廉，关心人民疾苦，显示出为民除害的决心。于谦巡抚山西、河南在任19年，为老百姓办了不少好事。他奏请朝廷减免灾区农民拖欠的租税；在各地设置“平准仓”、“惠民药局”，平抑粮价，救济贫苦；大力兴修水利，连年整修加固黄河堤坝；设法安置流民，开垦荒地，得到了广大人民的忠心爱戴，百姓称他为“于龙图”。

他做事坚持了自己的原则，一心为民，曾经有人劝于谦多少送点东西给达官贵人做人情，对于这样的劝解，于谦做了一首诗来回答。

绢帕蘑菇及线香，

本资民用反为殃。

清风两袖朝天去，

免得闾阎话短长！

 成语两袖清风即来源于此。

1449年，瓦剌开始大举进犯，俘虏了明英宗。大部分官员束手无策，有人竟建议迁都南京。于谦立即严词斥责，拥立英宗的弟弟为景帝，主持军务，亲自督战击败了敌军，迫使敌军无条件送还英宗。这标志着明朝抗击瓦剌的战争胜利结束。于谦在抗击瓦剌、拯救国家危亡的斗争中，建立了莫大的功勋，成为明代的民族英雄。

1457年，发生“夺门之变”，一直嫉恨于谦的石亨和徐有贞拥立英宗复位，污蔑于谦图谋叛逆，将他斩首。抄查于谦私宅时，却是什么值钱的东西和谋逆的罪证也没有查出来，于谦的住处仅遮风雨，除了书籍外，家无余资。于谦被害后，百姓痛心疾首，京郊妇孺无不洒泪悲泣，齐声为他呼冤。

1465年，朝廷为于谦平反昭雪，并赐谥号为“忠肃”。

忠心义烈，与日月争光