**20.古诗两首**

**石灰吟**

**教学**目标

1.理解石灰的形象和特点，体会诗人的崇高品质。

3.了解诗人的生平与作品，感受诗人的伟大情怀。

3.有气势、有节奏地诵读，背诵并默写这首古诗。

**教学流程**

**一、揭题导入**

1.谁来把我们今天要学的古诗题目、朝代、作者写黑板上？

2．“吟”字不能多一点，知道吟字的意思吗？“吟”，吟诵之意，石灰吟的意思就是——

吟带着喜爱赞美之意，也是古代诗的一种体裁。齐读题目

3．“谦”字注意右边的部分，于谦，明朝人，一位流芳百世的人，我们一起喊出他的名字。

4．来看古诗（完整出示）

**二、理解古诗**

1．读通诗句

（1）预习时你读过几遍？指读，其余认真听，注意纠正读音。

（2）齐读。

2**.**理解诗意

（1）同桌讨论诗句的意思，不能理解的字词画出来。

（2）提出不明白的字词，我们一起来讨论讨论。

**千锤万击：**千万是真的千万次的敲打和撞击吗？那这叫——虚指，形容次数多，也表示石灰经历的磨难多。这才是真正的理解。

**若等闲：**等闲什么意思？平常事；若，好像。连起来怎么说？ 这叫知识的前后联系，这样才能温故知新。

**粉骨碎身：**就是粉身碎骨，只是换了样，意思一样的。

（3）完整地说说全诗的意思，先说一遍给自己听。

（4）这是石灰的一生，平平凡凡但又轰轰烈烈，齐读。

**三、走进石灰**

1.细心留意周围的墙壁，到处可见洁白的石灰。石灰怎么会如此洁白呢？它又是如何制造出来的呢？

2.出示石灰自述：**我的名字叫石灰……**

3.听了石灰的自述，再读一读古诗，你仿佛看到了哪些画面？来说一说你脑海中印象最深的一幅。

4．所有的这一切，石灰都没有害怕，它这么做是为了——要留清白（我们把清白这个词语圈出来）你认为这清白仅仅是洁白的石灰吗？——是石灰的精神，什么精神？

5．难怪于谦如此敬佩地吟诵道……（诵读全诗）

**四、走近于谦**

1．读到这儿，你认为于谦仅仅是在写石灰吗？在于谦眼中，石灰就是自己，他也和石灰一样“要留清白在人间”，那于谦留在人间的清白又是什么呢？联系于谦一生的经历，相信你能找到答案。

2．交流讨论于谦的清白，你是从哪个资料中读到的？

**五、托物言志**

1．白居易曾经说过：**“歌咏言，诗言志。”**年少的于谦写下《石灰吟》不仅是对石灰的真实写照，更是想借石灰来表达自己的情感志向。我们把这种写法就叫作“托物言志”

2．你还知道这样的托物言志诗吗？《竹石》《青松》《墨梅》

3．在托物言志的诗中，诗人没有直接说出自己的理想抱负，而是借生活中的普通之物来表达。同学们，你们有没有自己的理想抱负呢？不直接说出来，准备借什么事物来表达呢？我一听就知道你的理想就是—— 如果写成诗或文章，题目可以是——

4．在于谦的诗作中，还有一首托物言志的诗《咏煤炭》，大家借助注释读读，看于谦的托煤炭言了什么志？

**六、总结升华**

1．于谦的一生就如石灰、煤炭一样历经磨难，直到粉骨碎身。本该受到重奖的于谦，却惨遭陷害。临刑前的于谦一定有无数的话想向世人诉说（音乐起，诵读全诗）

2．于谦用他的一生诠释了石灰的全部内涵，他的一生如同这首诗一样坦坦荡荡，与日月同辉，后人如此评价于谦：**有巍巍定难之功……**

3．这是杭州的于谦墓，我想在这墓碑上，没有比《石灰吟》更能诠释于谦的一生了，拿出笔，请你用心地默写这首石灰吟吧！（留 流）

**七、课外拓展**

大家看《明朝那些事》，你会读到课堂中于谦的故事，当然还会读到其他值得我们称颂怀念的人物。

**板书设计：**

　　 石灰吟 明 于谦

千锤万击

　　烈火焚烧　　 留 清白

粉骨碎身

**于谦生平资料**

**【资料一】于谦追星**

于谦小时候在学堂上学，老师摇头晃到地拿着戒尺领读《论语》，发现于谦偷偷把手伸到课桌底下乱鼓捣。

“站起来。”老师厉喝道。于谦一看形势不对，一个激灵便站了起来。

“你手里拿得什么？”

“画。”

“画的谁？”

“文天祥。”

“你不上课，看他干什么？”

“我以后一定要做他那样的人。”

老师得知真相后，不怒反喜，大赞于谦是个有理想的人才。后来，文天祥《过零丁洋》中的一句**“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”**，成为了于谦的座右铭。

**【资料二】两袖清风**

于谦当地方官时，十分清廉。正统年间，有一个名为王振的宦官专权，贪污成风，地方官进京办事，总要先送白银珠宝，只有于谦，他总是空手前去，什么东西也不带，他的同僚都劝他说：“你不向王振献金银珠宝等贵重物品，你也应该多多少少带一点家乡的特产给他吧，多少也要给他送点人情啊。”于谦潇洒地一笑，然后甩了甩他的袖子，幽默地说道：“我这人只有清风，我去做官是为了国家，为了百姓，不是为了讨好某一个人的，只要我做的事情都是为了国家和百姓，做一个清廉的好官，认真做事情，为什么要担心别人的看法呢？”

这也是**“两袖清风”**这个成语的来历。

**【资料三】北京保卫战**

正统十四年，蒙古瓦剌部大举入侵，宦官王振挟持英宗亲征，明军主力遭遇惨败，几乎全军覆没，明英宗也被俘，消息传到京城，皇宫上下惊慌一片。京城大官富户纷纷南逃，有的大臣也主张放弃北京南迁。于谦等坚决反对，临危受命，任兵部尚书，全权负责京师防御，率京师群众，并亲自督战五昼夜，击退了瓦剌军，赢得了京师保卫战的胜利，粉碎了瓦剌军企图夺取北京的野心，明王朝转危为安。

**【资料四】于谦之死**

北京保卫战胜利后，瓦剌败退出长城，也放回了英宗。景泰把这位“太上皇”安置在南宫“颐养天年”。景泰八年，景泰帝突然身染重病，卧床不起，而太子这时已经早逝，皇位继承权发生了问题。石亨、徐有贞、曹吉祥等野心家勾结了起来，发动政变，并捏造了于谦的“谋逆罪”，将于谦逮捕入狱，最终处以斩决。抄查于谦私宅时，什么值钱的东西和谋逆的罪证也没有查出来，于谦的住室仅遮风雨，除了书籍之外，家无余资。

成化二年明宪宗为于谦平反昭雪，将他的故宅改为**“忠节祠”**。

**思考：于谦留在人间的“清白”是什么？你是从哪个资料中悟到的？**

**【石灰的自述】**

我的名字叫石灰。我的前身叫石灰石，和普通石头一样，被工人从深山里开采出来，再放入石灰窑中与焦炭混合在一起煅烧，就变成了生石灰。经过烈火的焚烧，我的主要成分发生了变化，这时的外形仍像一块块石头，但浑身雪白，十分耀眼。然后把我放进水中，水立即沸腾起来，像烧开的水一样。经过这次沸腾后，我粉身碎骨，变成熟石灰，模样由石头外形变成了粉末状的白灰。这时，把我和水混合就成了洁白的石灰水。你们看，我们教室的白墙就是石灰水粉刷出来的。

**【拓展链接】 咏煤炭**

**凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。**

**爝(jué)火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。**

**鼎彝(yí)元赖生成力，铁石犹存死后心。**

**但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。**

**注释**

1.混沌：指世界还没有开辟以前的状态。这里指大地。

2.乌金：指煤炭。

3.阳和：原指暖和的阳光，这里借指煤炭所蓄藏的热能。

4.意最深：有深层的情意。

5.爝火燃回一句：煤炭燃烧给人们带来温暖，就象春回大地一般。爝火：小火；浩浩：广大。

6.洪炉照破一句：炉火能够冲破沉沉的黑夜。

7.鼎彝：烹饪工具。鼎：炊具；彝：酒器。

8.元：依赖。

9.生成力：煤炭燃烧生成的力量。

10.铁石一句：古人以为铁石蕴藏在地下可以变成煤炭。意思是说：铁石虽然变成了煤炭，但它依然造福予人类。此句和上面一句还有另一层意思：朝廷必须依靠臣民的忠心，并表示自己至死也要为国家出力。

11.苍生：老百姓。

**【默写古诗】**