**《石头汤》教学设计**

溧阳市实验小学 杨剑

**教学目标：**

1.品读故事。通过村民的变化理解故事蕴含的深意，知道慷慨好施也是一种幸福。

2.激发学生阅读绘本的兴趣，指导孩子再读绘本的方法。

3.通过绘本，练习写一段感悟，培养学生想象和感悟的能力。

**教学准备：**

课前准备：学生阅读绘本《石头汤》

课堂准备：PPT，图书，学生要求自备本

**教学过程：**

**一、直接导入**

1. 今天这节课，我们一起来读一本书——《石头汤》。（出示封面）

2．昨天，通过自己读绘本，你知道《石头汤》讲了一个什么故事？学生自由说。

引导：a如果讲的很详细，问：你能不能用一句简洁的话来概括这个故事？

B如果是讲了一半，则这样来引导：你看，绘本总是通过一个故事，让人明白一个道理，引导学生说出道理来。

C如果孩子用简洁的语言回答了出来，则可以评价：语言简洁，把故事用一句话准确地说了出来。

（主要内容：三个和尚运用煮石头汤的方法一步一步带着村民走出怀疑，走向和睦。）

**二、交流汇报**

**（一）寻找女一号**

**1.找出女一号**

是故事，就有主人公，这个故事的男主人公是谁？（三个和尚，对，他们的名字叫福、禄、寿，课前查找福禄寿的含义）

评价过度：a福禄寿从一定意义上来说就是人们对于幸福的定义；b真是个好名字，这些名字有着人们对幸福的向往。

同学们，如果说拍电影的话，这三个和尚就是电影的主角，就是电影的男一号，那有男一号的话就一定会有——女一号，对的，女一号，谁来说说故事中的女一号是谁？为什么是她？

**2.讨论：小女孩为什么是女一号？**

预设：a小女孩是第一个勇敢站出来的人；b她是第一个帮助三个和尚的；c要不是她拿大锅来，就不会有人走出家门……生围绕女一号的价值展开叙述。

师：你们说得很有道理，小女孩的确实是这个故事中很有价值的一个人，但是作为女一号，不仅作用要大，出场的次数也要多。下面我们就来数一数，千万不要数漏了！

学生输完后稍作交流，你数到了几次？

好，我们一起来数一数，第一次，小女孩在二楼的窗户边（在哪里）看着这三个和尚。（干什么）？其他窗户呢？

P11生：第二次，小女孩躲在墙角边看三个和尚生火。

P12生：第三次，小女孩走上前去问他们在干什么？ 师;诶，走近了！

P14生：第四次，小女孩站在院子里看他们煮石头汤。 师：还说了一句话——“我妈妈有一口更大的锅。” 师：哎，提出帮忙了。

P15生：第五次，小女孩跑回家拿锅。 师：多热心的小女孩呀！

P16提醒，此时，小女孩在哪里呢?她会不会刚刚把锅拿去院子里，又跑回家打开窗户呢？

P17生：第六次，小女孩站在大锅边看三个和尚煮石头汤。 师：此时的汤其实就是石头和水。

P18生：第七次，小女孩在路上举着一箩筐胡萝卜。 师：怎么看出是小女孩的？你看，服装也能看出是哪个人物。真是“窥一斑而知全豹”呀！

P19生：第八次，小女孩站在大锅边看农夫加洋葱。

P21生：第九次，小女孩站在大锅边往里看。 师：a如果孩子不能判断则引导，到底是不是小女孩呢？细心的同学能发现，一只猫始终伴随着她。B如果孩子肯定是小女孩，则顺势说，对，看着汤里的料——越来越丰富，汤闻起来也——越来越香。

P22生：第十次，看，小女孩不在大锅旁边了，她在——人群中运食材。

还有吗？

P23生：第十一次，小女孩在左边吃东西。

P25生：第十二次，小女孩在看表演。

P27生：第十三次，小女孩在桥上与和尚挥手再见。 师：她还是离三个和尚最近呀！

故事看到这里，你一共找到多少次啊？一共13次。

师：从出场的次数，我们确定小女孩是女一号，而且小女孩的出现让故事发生了——转折，所以她是当之无愧的女一号。

**（二）发现村民的“变”**

过度：除了男女主人公，还有一些不可缺少的人物，谁呀——村民。

**1.感受村民的自私——“只顾自己”**

（1）指导。仔细观察这些村民，可以观察他们的表情，他们的动作，甚至猜一猜他们心里想些什么？

生观察出示的图。

如果用一个词来形容他们，你会用哪一个词？（自私，冷漠，自高自大，看不起别人，只顾自己……）

师：对，他们是一群**只顾自己**的人！同时板书。

看，这个秀才，带一个眼镜，看似有学问，心里总有自己的小九九，他看着自己的这些邻居，心里总是想——（你们这些人，懂什么，哎，朽木不可雕也，不跟你们一般见识……）

师：没文化，真可怕！

（2）在看看其他的村民，他们心里又在想些什么呢？

师不时总结，真是只顾自己。他们只顾自己！

交流，指名说，预设（a农夫：不会有人偷偷地惦记着我的鸡吧，我来看看呢。B茶商：嗯，千万不要让人看见，赶紧把这筐好茶盖起来。C女裁缝：新鲜的包子，哼，就不给你们吃。D郎中：这药么，掺点其他东西吧，反正没有人看见，也吃不坏人。E木匠：这些蔬菜，柜子里再装一点，哎，再用点力，门肯定关上了，让隔壁那女裁缝看到了可不得了！）

师：尽管书上没有写出来，但是通过观察人物的表情、动作就知道他要说些什么，甚至知道这个人的性格。这也是解读绘本的一种方法。

**2.发现村民的变化——“慷慨好施”**

和尚煮汤，小女孩的勇敢让这些村民发生了怎样的变化呢？快去找找，你在哪一页找到了？

（1）画面一：村民们打开了窗，走出了门。

生：村民们的位置发生了变化，他们打开了窗，探出了身体，甚至走出了家门……

师引导：观察细致，同学们，你们还记得一开始他们是关门、关窗、关灯吗？在中国的文化符号里，这门和窗不仅仅指代房子的门和窗，它还指代着另外的门和窗，是什么门，什么窗？村民们打开了门，打开了窗，是说他们打开了心房、心扉。（引出心门，心窗，心扉）

过度，我们接着往下找……

（2）秀才发什么变化。

生自由表达（秀才不仅拿来了，还拿来了……）

读读秀才说的话，指名读，注意学生读得好与不好。

评价：如果读得不好，就评价读得字音很准确，但是表情没有跟上。再指名读。

如果读得好，就评价，读得很棒，不仅读出了秀才的语气，就连他的表情和好奇仿佛也看到了。

师引读：你瞧，秀才的眼睛————睁得大大的，充满了好奇，一转眼他就不见了，回来时拿着盐和胡椒粉，还有一点别的调料。

还有谁变了？

（3）妇人发生了变化。

你在妇人的脸上看到了什么？你猜妇人的心里会想些什么？

生：自由表达

（预设，三个肯定不够，我还是多拿几根吧，不行，一筐都拿着，村子里这么多人呢！）

评价：你真会读书，你通过观察图，读文字，读到人物的心里去了！

继续

（4）其他村民的变化

学生用简单的话语说一说农夫等村民的改变。

（5）引出对话，指导

师引读，就这样，村民之间，一件不可思议的事情发生了——生读（当每一个人敞开胸怀付出时，下一个人就会付出更多。就这样，汤里的料越来越丰富，汤闻起来也越来越香。）

A出示图，争先恐后的场景。孩子们，你们看到了什么？

学生自由说，我看到有人……

b设计情景：我拿三个番茄，你拿……你拿……你拿……，好了好了，太多了，放不下了！他们真是——（争先恐后、一拥而上、积极踊跃……）

c分配角色合作朗读：我们合作读村民的话，好不好？快速说，一个村民，好，你来；另一个，你当；还有几个？你们五个。其他的，我们一起来吧

d小结：原来只顾自己的村民变得——**“慷慨好施”（板书）**（如果孩子没有答到，可以引导，你说的很好，书中也有一个词可以以概括，那就是慷慨好施）

**三、拓展延伸**

1.引读：汤终于煮好了。村民们聚在一起。——（他们拿来米饭和馒头，拿来桂圆和甜饼；他们端来了香茶，点亮了灯笼。）大家坐下来一起吃——（他们已经很久没在一起欢宴了，甚至没人记得，以前是否曾经有过这样的欢宴。宴会结束后——他们又说故事、又唱歌，一直闹到深夜。然后他们敞开家门，争着把和尚请到自己家，给他们住非常舒适的房间。）

问：此时此刻，村民们，你们感觉到怎么样？

预设：（生可能答到开心，激动，幸福……）

2.学生练笔

过度：同学们说得真好，你看，村民们齐心协力煮了汤，欢天喜地聚了会，可是天下无不散之筵席，在一个春天的早晨，他们道别了。三个和尚和村民们相互表达了谢意。

和尚们说——“谢谢你们的款待，你们真是太慷慨了！”

村民们说——“谢谢你们，你们带来的礼物，我们永远也享用不尽。你们让我们明白，分享使人富足。”

创设情境：

“再想一想”和尚们说，“幸福就像煮石头汤那样简单”

师说：煮石头汤简单吗？生自由发表自己的观点。说得真好，煮石头汤看似简单，实际需要大家的团结一致，慷慨大方，相互分享……

幸福就是慷慨地付出；幸福就是一起分享……

幸福就像妈妈亲手做的一顿丰盛的晚餐；

幸福就像同学们一声轻轻地问候（示范2句左右）

（ppt，音乐）

出示：幸福就像

幸福就像

幸福就像

学生写一写，交流

3.经典推荐。

《石头汤》是世界级的经典，主人公不同（有的是三个和尚，有的是三个士兵，有的是三个小动物），他们会有不同的情节吗？有兴趣可以去读一读不同版本的石头汤。