**《月光启蒙》第二课时**

溧阳市上兴小学 宋律

**教学目标：**

1.能正确、流利、有感情地朗读课文

2.了解民歌民谣的特点，感受民间文学的魅力。

3.通过对课文具体语言文字的朗读、感受、体验、品悟、表达，感悟作者在月光下从母亲那里得到的启蒙教育，感受浓郁的母子亲情，在真情的喷涌中获得文化的洗礼与亲情的陶冶。

**教学重点、难点：**

引导学生通过对课文具体语言文字的朗读、感受、体验、品悟、表达，感悟作者在月光下从母亲那里得到的启蒙教育，感受浓郁的母子亲情。

**教学过程：**

**一、复习导入**

1.今天这节课我们继续学习——《月光启蒙》，齐读课题。（注意读出月光的轻柔）

2.同学们，这篇课文有一句话让老师印象深刻。（出示）“母亲不识字，却是我的启蒙老师。”谁来读读这句话？（指名）你知道不识字的母亲是用什么启蒙我的吗？（板书：歌谣、故事、童谣、谜语）

3.接下来，让我们继续走进月光下的篱笆小院，和作者孙友田一起重温那月光下的启蒙。

**二、品味歌谣，感知启蒙**

（一）出示“童年的夏夜永远是美妙的，暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。这是孩子眼里最美的时辰。母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣：”

1.师配乐范读。听完老师的朗读，你看到了什么？

预设一：景色。追问：景色如何？（梦幻般的，诗意的，恬静的，安详的）

预设二：母亲和我。追问：这是一幅怎样的画面？（温馨，幸福）

2.月光似水，美丽的月光下是温馨的一幕。谁来读出温馨？（配乐）

指导，评价。

3.们一齐通过朗读把这诗情画意的夏夜表现出来。

**（二）学习歌谣，交流评析**

1.母亲唱了什么动听的歌谣？

(出示)“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”

“月儿弯弯像小船，带俺娘俩去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”

这是两首民谣，自由放声读一读。

（1）指名读。指导评价读出节奏感，读轻些，读慢些。

（2）再指读第一首。第一首读出了什么？（母亲勤劳）女生齐读，在此基础上读出勤劳。

（3）再指读第二首。第二首读出了什么？你怎么看出来的？（对美好生活的向往）男生齐读，读出美好的生活仿佛就在眼前。

2.刚才是同学们自己读的歌谣，想不想听听母亲唱的歌谣？请闭上眼睛。（播放歌谣）

3.听了母亲的歌谣，你有什么感受？（母亲的声音优美、动听、悠扬……）大家的感受和孙友田是一样的，他深情地写道：

（出示）“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。“

（1）谁来读读？指名读。

（2）“三月的和风“什么感觉？（吹面不寒杨柳风，很柔，很温暖……）

“小溪的流水“呢？（清泉石上流，清脆，悦耳……）

（3）你觉得这美妙的歌声还像什么？

（出示）“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_......

（4）歌声实在太美妙了，作者甚至用了“芳香”这个词来形容母亲的歌声。你觉得我们应该怎样读好这一小节？（抓住文中的词语，甜甜的，深情的，轻轻的）齐读。（评价：甜了，轻了，有味道了，母亲的歌声仿佛就萦绕在老师的耳畔。）

4.童年的夏夜，有这芳香的音韵相伴，怎么会不美妙呢？所以，作者在开头就说———（出示）“童年的夏夜永远是美妙的。”齐读。

5.过渡：美妙的不止有民谣，还有夏夜里的童谣。

（出示）“小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。”

“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来——老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。”

“毛娃哭，住瓦屋。毛娃笑，坐花轿。毛娃醒，吃油饼。毛娃睡，盖花被。毛娃走，唤花狗，花狗伸着花舌头。”

（1）用你最喜欢的方式读一读。指名读。评价：你觉得他读得有趣吗？谁有比较好的建议读出有趣？引导学生用不同的方式读童谣。比如：拍桌子、双手打节拍、可以摇头晃脑、打响指。

（2）读完童谣，你觉得它们有什么特点？（明快、流畅、幽默、风趣……）

6.童谣有意思吗？对于作者而言，童年的夏夜，有这节奏明快，幽默风趣的童谣相伴，怎么会不美妙呢？所以作者在开头就说——

（出示）“童年的夏夜永远是美妙的。”齐读。

**（三）理解两个“长”**

1.过渡：母亲不识字，她怎么知道这么多动听的歌谣？请同学们默读第五小节，思考一下。

交流。（外婆是唱民歌的能手，父亲是唱莲花落的民间艺人。）

追问：外婆和父亲的歌谣是怎么来的呢？（流传、创作）

2.这节中有这样一句话：

（出示）“那时，我们日子清苦，但精神生活是丰富的。黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。”

这两个“长”意思一样吗？

第一个“长”什么意思？（生长，黄河故道土地贫瘠，五谷很难生长，所以——日子清苦）

第二个呢？（孕育、流传、创作，不断产生并流传的歌谣丰富了我们的——精神生活）

3.同学们，黄河是我们的母亲河，是我们中华民族传统文化的发源地，那里虽然土地贫瘠，但勤劳智慧的人民创造了大量的歌谣。引读：

（出示）“母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。”

原本混沌的童心豁然开朗这叫什么？（出示：启蒙）

（出示）”母亲不识字，却是我的启蒙老师。”师读。

**（四）故事谜语，感悟启蒙**

1.过渡：母亲不仅用歌谣给了我启蒙，还用——神话故事和谜语启蒙了我。（出示）

2.文中讲了哪些神话故事？母亲仅仅讲了两个故事吗？你怎么知道的？省略号中又藏着哪些故事呢？望着茫茫的夜空，作者仿佛看到了什么？

3.这“高深莫猜测”的夜空竟是个神话的世界，我享不享受？所以，作者在开头写道——（出示）“童年的夏夜永远是美妙的。”齐读。

4.过渡：民谣、童谣唱过了，故事也讲过了，我还意犹未尽，不想睡觉。“我”做了什么？（缠着母亲给我猜谜语）“我”是怎么“缠”的你能做做样子吗？“我”会说什么？

（出示）“妈妈，妈妈，我不想睡觉，给我猜谜语好不好，好不好嘛！“

“仔细听着：麻屋子，红帐子，里边睡个白胖子——是什么呀？”

“朝哪里猜？”

“朝吃的猜。”

“你真笨，这是咱种的花生呀。”

让我们请出一对母子来演一演。谜语没猜出来，我甘心吗？我会说些什么？

5.我喜不喜欢猜谜语？所以，作者在开头写道——（出示）“童年的夏夜永远是美妙的。”齐读。

**（五）月光启蒙，升华情感**

1.（出示）“母亲不识字，却是我的启蒙老师。”她用唱歌谣、讲神话故事、猜谜语的方式，在我幼小的心灵里播下了一粒粒文学的种子，使它们生根发芽，如今的孙友田，早已成为了著名的作家，让我们来看看他笔下的母亲吧！

2.（出示）“母亲用一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”指名读。

这段文字包含了作者对母亲怎样的情感？（感激）

3.同学们，你们的知道吗？时光如水，多年后，作者再次回到那个篱笆小院，却发现——

（出示）“安详地坐在藤椅里……故乡的天空不会忘记。”师配乐朗读。

4.母亲给予“我“的”我“永远不会忘怀。老师把这一小节改成了一首小诗，让我们满怀感激之情一起来读一读！配乐齐读。

5.可能我们的母亲不像孙友田的母亲那么有智慧、有才华，但她们都用自己独特的方式启蒙着我们。出示母亲孩子的图片，在音乐声中，拿起我们的笔，用我们的方式表达对母亲的爱，学生在音乐声中以笔抒怀。

**三、课后作业**

1.回去以后，把这诗一样的语言送给自己的母亲。

2.搜集本地民谣童谣，全班交流交流。