**溧阳市2017～2018学年度第二学期期末质量调研测试**

 七年级语文质量评估报告 2018．6．28

溧阳市教师发展中心 中语组

**一、**[**试题**](http://www.5ykj.com/shti/)**结构分析**

本次[考试](http://home.5ykj.com/mnkc/)为全市统一命题，试卷围绕“有利于面向全体学生，有利于推进语文学科教学改革，有利于导向语文教学”的基本原则，在考查内容和题型的设计上，适当创设了新考点、新题型，体现了“稳中求变、适度创新”的特点。

[试题](http://www.5ykj.com/shti/)满分100分。积累运用25分，包括汉字拼音2分，成语运用2分，古诗赏析3分，名著简答2分，文学常识2分，默写9分，漫画探究5分。阅读理解35分，包括文言文对比阅读13分，课内现代文阅读10分，课外现代文阅读12分。作文40分。

此张试卷充分体现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标原则，整个题目的设置科学有序，分值分配合理，能够用得分来反馈学生的读写听说能力。这一思路既考查了老师平时教学的情况，又检测了学生的掌握程度，旨在检验老师在教学中是否用好例子、用活例子、用足例子。综上所述，本次调研考试的命题思路：以教材为蓝本，以课内为重点，强调双基，注重运用，突出考查能力。

**二、具体数据分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **1（2分）** | **2（2分）** | **3（3分）** | **4（2分）** | **5（2分）** | **6（9分）** | **7（5分）** |
| **均分** | **1.95** | **1.2** | **2.4** | **1.85** | **1.6** | **8.7** | **4.5** |
| **题号** | **8****（4分）** | **9****（4分）** | **10****（3分）** | **11****（2分）** | **12****（4分）** | **13****（3分）** | **14****（3分）** |
| **均分** | **3.3** | **3.6** | **1.1** | **1.8** | **2.8** | **2.1** | **2.3** |
| **题号** | **15****（2分）** | **16****（4分）** | **17****（4分）** | **18****（2分）** | **19****（40分）** |  |  |
| **均分** | **1.6** | **2.6** | **2.9** | **1.7** | **32.1** |  |  |

**三、具体答题分析**

**第一部分：积累运用（20分）**

1．拼音汉字。本题主要考查学生对所学生字词的掌握，意在让教师平时教学中注重生字词教学，扎实双基。“禁”的注音错误率较高，很多学生写成了后鼻音。

**教学建议：**《语文新标准》要求学生“学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字，能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。”。据此，教师应立足教材，把易读错、写错的字整理一下，让学生读一读，黙一默，过过关。

2.成语运用。词不离句，本题在句子中考查学生对成语的理解，失分率较高。

**教学建议**：现在很多教师在教学中渐渐忽略了学生对词语意思的理解和运用，导致学生对词义一知半解，从而出错。可见平时对字音、字形、字义应一视同仁，三位一体。

3.古诗赏析。这是本次试卷的一个创新点，也是与高考的一个接轨点，两道试题着眼于诗歌内容与思想情感理解，突出手法与语言鉴赏。对押韵的字，学生有认识偏差。

**教学建议**：立足课本，夯实基础。复习备考阶段，应高度重视中学语文课本中的古代诗歌篇目的系统复习梳理。尤其是重要作家的代表作品，古诗不能仅仅停留在会背、会默上，还要理解。应做到从诗意、主旨、情感、手法、语言等方面能够准确而熟练地予以解说。对于古诗体裁、韵律方面的基本常识，也要做到能简明地复述，并能在阅读鉴赏过程中准确调用这些知识来帮助解读与赏析。

4.名著。本次抽查了一部名著《海底两万里》，以前名著考查以选择题的形式出现，这次是简答题，也体现了初高中的接轨意识，由于老师学生准备充分，失分较少。

5．文学常识选择题。少数孩子对作家、年代、国籍、作品等的对应关系记忆不清。

**教学建议：**平时教学中，应对重要作家及其作品、题材等作强化记忆。

6．默写题。《语文新标准》要求学生“诵读古诗词……注重积累、感悟和运用……”。该题涵盖了一篇文言文和七首古诗，考查面广且为名句。

**教学建议：**一要求学生根据教材要求会背所有的古诗文、文言文、现代文，弄清其含义，以免写错别字。二在会背的基础上，对于名句，都要去黙一默，否则就会眼高手低，导致考试出错。背诵古诗词时，提醒学生注重方法，边背边写，手脑同时参与。三对于易错字、难写字，要求学生用红笔圈画出来做重点记忆。默写时要求字迹工整，横平竖直。

7．漫画题。题目紧扣语文书上的“孝亲敬老，从我做起”这一专题，同时也对学生进行了思想道德教育，文道结合。其中第二小题极富思辨特点，具有开放性。

 漫画以其幽默性和讽刺性的特点，更能引起人们的欣赏兴趣，在赏玩之中明白深刻的道理，从而促使人们警醒反思，收到了强烈的表达效果，因此漫画题常出现在近几年的中考试卷上，以考查学生的理解感悟能力、语言表达能力、综合运用能力等。

**第二部分：阅读理解（40分）**

**（一）课内外文言文对比阅读**

对于文言文学习，新课标提出“能借助注释和工具书理解基本内容。注重

积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”

课内文言文的词句翻译错误率较低，表明教师们抓得比较扎实，失分主要在课外文言文的词句翻译上，如“或”字不会解释，说明学生文言文接触的太少，还不会迁移。

第10小题总体失分严重，题目中有两个要求，“用自己的话”、“具体内容”，学生没有审清题意，有的用原文回答，有的概括回答，只用几个词，审题能力有待提高。

 **教学建议：**平时的文言文阅读教学，教师要舍得花时间，立足于学生的自主学习，进一步提高文言语感。在以篇为单位的文言文教学的基础上，教师要及时引导学生总结归纳文言文阅读的一般方法和规律，形成文言文阅读的基本策略。根据学生实际和教学内容，补充相应的阅读素材，扩大课外文言文阅读量，选择能引发学生阅读兴趣的短小精悍的文言故事，加强阅读和交流，在潜移默化中提

升学生文言阅读水平。

**（二）课内现代文阅读**

《叶圣陶先生二三事》是一篇写人记事的散文，作者通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶圣陶谨严自律、待人宽厚的节操和风范，字里行间流露出作者的追思敬仰之情。

1.第12题要求“用简洁的语言概括选段记叙了叶圣陶先生的哪几件事情”，部分学生的概括抓不住要领，模糊不清。

2.第13题考查选材问题，失分严重，，很多学生不知道为什么同时写这两件事，它们有何区别和联系。

3.第14题要求圈出2个副词并分析作用，学生对副词认识不清，不能准确圈出，导致失分。

**（三）课外现代文阅读**

《爱莲新说》是周沙尘写的一篇托物言志的散文。

1.第15题要求说说周敦颐在《爱莲说》中悟出的哲理，这是联系书本知识，部分孩子没有灵活迁移。

2.第16题。摘录表达新说的句子，照理没有难度，但还有部分学生不去认真阅读，瞎写。“用自己的话说明作者爱莲的原因”，失分较严重，有些学生概括提取信息能力较差。

3.第17题赏析句子，失分在于修辞手法判断不清，景物特征概括不准，有的则丢了人物情感。

**教学建议**：每周坚持训练阅读，适当加深些难度，强化技巧，注重规范。明确各种文体可能会出现的考点，牢固掌握各类文体的基本常识。

做题前三看：看文体、看要求、看分值。

浏览标题，领悟基本内容：标题有时暗示主旨、有启迪文章思路的作用、提供答题的方向等。辨识文体（记叙文、议论文、说明文、散文），分析重点文意。精读首尾，揣摩主题思想：首尾往往发现作者所表达的中心。

提醒答案来源：采摘材料中的原文、关键词语或语句（诸如抓住议论句、抒情句和特殊修辞句、文段中的关键形容词和动词）。提炼筛选主要的，剔除次要的。即先用自己的话或材料中的语句来概括归纳，再加以合并浓缩，留下重点语句。

让学生牢记：注意审题，领会出题者意图，围绕题目要求作答，防止答非所问。答题应有条理、书写规范。遇到开放性或谈看法感受的题目必须结合文章的中心意旨（中心论点）来发散，可适当摘录文中重点语句回答，并尽量结合实际感受、引用的相关名言警句或美文精练概括。

**三．作文（40分）**

《新课标》要求“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。”“写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实……”“有自己的感受和认识，表达力求有创意。”

本次考试为命题作文《寻常日子也飘香》，一篇不少于500字的记叙文。

题目中的“寻常”“日子”“飘香”是审题的关键词。“寻常”意为“平常”，就是要写生活中普通常见之事；“飘香”是最关键的一个词，也是确立主题、筛选材料的主要依据。“飘香”意味着某种或喜悦、或温暖、或感动的情感体验。总之，“寻常的日子也飘香”就是要通过生活中普普通通、司空见惯的点滴小事，触动自己的心灵，并借助细腻的文笔表达出“人人心中皆有”的情感体验。

主要问题：

1.“寻常日子”没有抓住，少数人写了“一次意外”。

2.“飘香”一词简单实写，没有领会比喻义，导致文章立意不深。。

3.有些作文内容单一陈旧，缺乏新意。

**教学建议**：要从最基本的规范语言写起，通过练笔或单项训练，训练学生能运用不同的表达方式和准确、生动、得体的语言记叙所见所闻，表达所思所感。要从最基本的文体训练做起，特别要重视[记叙文](http://zw.5ykj.com/)的写作训练，学会选材、安排详略，学会场面描写、细节描写。生活是写作的源泉，要引导学生时时关注生活，体验生活，感悟生活；[指导](http://zw.5ykj.com/)学生挖掘、提炼生活中的“动情点”，化为自己对自然、社会、人生的鲜活感受和真切体验。