**19、绿色的和灰色的**

溧阳市溧城中心小学 郭彩娥

**教学目标：**

1.能有感情地朗读课文。

2.理解课文内容。

3.通过朗读、表演故事，体会狐狸的狡猾与可笑、翠鸟的善良、兔子的机灵和聪明。

**教学重点：**

能有感情地朗读课文。

**教具：**多媒体课件。

**教学过程：**

**一、检复导入。**

（课件）在一个绿色的森林里发生了一个有趣的故事。今天，我们一起走进这个故事—— 齐读课题：19、绿色的和灰色的

通过上节课的学习，我们知道了绿色的有—— 灰色的有——

**二、赏读课文。**

**（一）赏读第1至2小节。**

1.师生交流：

（1）想不想到森林去看看？

（多媒体）你看到了什么？

（2）这么美丽的森林，想不想去读一读？自由读，指名读，评议。

茫茫的绿色森林里，地上铺了一块绿丝绒的地毯，绿色的小溪像一条绿色的绸带，在草地上弯弯曲曲延伸到远方。多美！谁来读一读？

指名读。评议，指名读。

（3）这么美丽的景色，想不想把它记在脑海中？自由背，出示图片，配乐背诵。

2.（多媒体）在这么美丽的森林里，看，狐狸在干什么？

文中哪小节写的？自由读第2小节。

狐狸，你为什么要躲进草丛？你怎么躲的？表演。

此刻，狐狸在心里美美地想——

所以他在——等候着小兔经过这里。

多么狡猾的狐狸，谁来用朗读来表现？指名读。加上动作来读。

**(二)赏读第3—7小节。**

1.狐狸吃到小白兔了吗？为什么没吃到？自由读第3—7小节，相信你会有收获！

2.交流：（相机教学）

（1）翠鸟告密。

一只绿色的翠鸟看到了这一幕，着急地快速飞奔到小兔们的家。来到小兔的家，翠鸟上气不接下气，着急地说—— 小兔听了这个消息——

同桌表演。

谁来用朗读让我们看到这一幕？指名读。

（2）小白兔在逃跑。

A 你亮亮的小眼睛，看到了哪个词语？（轻手轻脚）

谁来做个动作？ 轻手轻脚 谁能读好这个词？

平时，你轻手轻脚地做过什么事？

我想问问小白兔，你为什么要轻手轻脚地走路？

谁来当这群聪明的小白兔？指名读第5小节。齐读。加上动作。（聪明，机智。紧张地小心地走。）

B、他们的头上顶着一张张绿色的棕榈，穿过了森林，穿过了草地，蹚过了哗哗的小溪。

蹚的意思是—— 为什么不说“窜过、跳过或蹦过小溪？

小兔，你们的头上为什么顶着棕榈？谁能用“因为………所以…….”来说说他们头上顶着棕榈的原因？指名读第6小节。

赶快离开这危险的地方吧!谁来读？指名读第七小节。(小心，开心，，动作迅速)

聪明、机智的小兔子来了，请你读！齐读。加上动作。

**（三）赏读第8—9小节。**

1.那只灰色的狐狸吃到小白兔？快去读读第8、9小节。

2.师生交流：

（1）那只灰色的狐狸躲进草丛，希望用绿色来伪装，捉住一只小兔当晚餐。于是，灰色的狐狸等啊，等啊，

等啊，等啊，中午的太阳像个大火炉把大地烤的火热，狐狸热得——

等啊，等啊，狐狸蹲在那里一动不动，累得筋疲力尽——

漫长的等待，齐读——灰色的狐狸等啊，等啊

焦急的等待，齐读——灰色的狐狸等啊，等啊

毫无希望的等待，齐读——灰色的狐狸等啊，等啊

（2）狡猾的狐狸一下子明白了，小兔子已经——

漫长的等待一点收获也没有，他只看见—— 齐读。

3.此刻的狐狸非常—— （失望，难过） 他心里想——

你听，风儿送来了——

狐狸，让我们来听一听你的叹息！指名表演。

谁用朗读让我们感受狐狸的叹息？指名读。齐读。加上叹气。

**三、引导说话。**

出示图片，请你看着图画说一说这个故事。

**五、板书：**

19、绿色的和灰色的

等候 ——叹气

**《绿色的和灰色的》的教学反思**

溧阳市溧城中心小学 郭彩娥

《绿色的和灰色的》是著名作家张秋生写的一首儿童诗，讲述了一个绿色的森林里，有只狐狸静候小兔的到来，善良的翠鸟向小兔报告信息，小兔头顶棕榈悄然逃走的故事。儿童诗的语言简洁明了，然而故事情节跌宕起伏，引人入胜。根据低年级学生的身心特点，借助儿童诗的故事情节，我决定创设学生喜闻乐见的情境，让学生随故事中的小兔一同紧张、烦恼、欢庆。教学本课，觉得有以下收获，现简述一二：

一、巧用多媒体。

故事发生在一个充满生机的绿色的大森林里，绿色的草地如同一块绿丝绒地毯蜿蜒延伸至远方；在一望无边的草地上，一条绿色的小溪潺潺流过，溪水唱着欢快的歌儿奔向远方。满目的绿色，梦幻般的的色彩，如此美丽的森林即故事发生的地点。课文诗意的语言，小朋友很难有深刻的体会，运用多媒体在此时显得尤为重要。我适时地让学生观看一张带有童话色彩的森林图片，学生一下子打开了话匣子：有的看到了高大的树木如一个绿巨人，有的看到了一望无边的草地，有的看到了唱着欢快的歌儿的小溪……如此美丽的森林，一下子拉近了学生的心，使他们情不自禁想去朗读课文。在背诵这一小节的时候，配上大自然的音乐，万籁俱寂中传来鸟儿婉转的啼叫,哗哗流淌的小溪打着旋儿,水面不时漾起一道道涟漪。学生在水声鸟鸣中回忆绿色的森林、绿色的草地、绿色的小溪……课堂中多媒体的运用,将抽象的语言文字变为具体可感的图画,加上音乐的渲染,拉近文本和学生之间的距离,激发学生浓浓的学习兴趣，为学生的朗读背诵架设一座音乐的桥梁，使他们读得更加用心，背得更加入情。

二、创设情境，身临其境。

教育家叶圣陶曾说过：“作者胸有境，入境始于亲。”教学过程中，教师根据课文内容，创设情境，学生由此情此境产生一种身临其境之感，随小兔担心焦急，为狐狸的狡黠会心一笑。翠鸟告密这一情节课文一带而过，简单描述。我适时还原这一故事画面：一只绿色的翠鸟看到狐狸躲在灌木丛中暗自窃喜，着急地飞奔到小兔们的家中。来到小兔家中，翠鸟上气不接下气，着急地说了起来。学生一下子打开了话匣子：“小兔小兔，赶紧逃命去吧，一只狐狸躲在森林的岔路口等着吃你们呢，快跑！”“告诉你一个小秘密，有只狐狸准备把你们当点心吃呢，我看到他的口水快流下来了。快点想办法吧！”一只只小翠鸟叽叽喳喳，着急之情溢于言表。小兔们得知这个消息，一阵慌乱之后，开始有条不紊地商量对策。不一会儿，一条条锦囊妙计出炉了。有的说我们全身雪白，狐狸一下子就看到了，可以找一张绿色的棕榈当成伞，我们躲在伞下走。有的说我有长长的耳朵，可以用耳朵顶着棕榈叶走，我走得可快了！有的说狐狸的耳朵可好了，我们那么多小兔，千万要轻轻地小心地走，不要发出一丝声音来，一旦被狐狸听到就惨了！当心。老师创设情境，学生好似来到森林，幻化为一只只翠鸟和小兔，急翠鸟所急，忧小兔之忧！课堂上，学生将一腔着急与担心，用表演来还原故事情节，用朗读来表达心声。

三、抓住关键词理解课文。

教学本节课时，小兔逃跑这一情节是小诗的重点，我抓住重点词“轻手轻脚”来突破重点。我让学生当小孙悟空，比一比谁有一双亮亮的火眼金睛，看到了哪个词语？利用学生的好胜心关注到“轻手轻脚”这个词语。低年级的学生活泼好动，我请学生做个轻手轻脚的动作，不一会儿，一个个猫着腰、迈着小碎步的小兔在教室里演绎轻手轻脚，一个比一个小心，一个比一个脚步更轻！此刻，请学生来朗读，学生压低了声音，用声音诠释轻手轻脚。接着，询问学生平时轻手轻脚地做过什么事，理解词语链接生活这股源头活水。学生有了生活体验，理解词语更为深刻。注入生活这股源头活水，词语理解更为鲜活、生动、立体。继而，询问小兔为什么要轻手轻脚地走路。利用角色对话，在一问一答中体会小兔的聪明、机智、小心、紧张、勇敢。此时的朗读，我们仿佛看到了一只只聪明、勇敢、小心的小兔，小兔的形象日益丰满。紧扣“轻手轻脚”一词，通过动作表演、结合生活解词、角色对话、朗读，环环相扣，读中体会，读中感悟，读中理解课文内容，读中感悟小兔的形象。

以上是本节课的收获，然而教学中还有一些不足，例如：如何挖掘题目所蕴含的意义等，我将继续努力，不断进步。